University of Madras.

B. A. EXAMINATION OF [illegible]

SILAPPADHIKARAM.

PUKARKANDAM.

10. NADUKANKATHAI

நாடு காண் WITH காதை

HE COMMENTARY

OF

ADIARKKUNALLAR

Edited with Notes

BY

V. SAMINATHA AIYER,

TAMIL PANDIT, GOVERNMENT COLLE KUMBAKONUM.

Madras:

PRINTED AT THE MEMORIAL PRESS.

1894.

Price per copy

முகவுரை.

"சந்தனப் பொதியந் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமாசாரியன் பதங்கள்
சிரமேற் கொள்ளுதும் இகழ்நாற பொருட்டே."

தமிழ்ப்பாஷையிலுள்ள பழைய காப்பியமைந்தனுள் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரமென்பது சேரமுனியாகிய இளங்கோவடிகளா லியற்றப்பட்டது; களவியற்பொருள் கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் முதலிய உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக் காட்டப்படும் பிரமாண நூலாகவுள்ளது; சொற்சுவை பொருட்சுவைகளிற் சிறந்துள்ளது; எவ்வெப்பொருளைச் சொல்லினும் அவ்வப்பொருளை நேரிற் கண்டாற்போல மனத்திற்குத் தோற்றுமவண்ணம் நன்குபுலப்படுத்துந் தெள்ளிய இனிய நன்னடை

புடையது ;கணவனும மனைவியுமாகிய கோவலன் கண்ணகி எ ன்பவருடைய சரித்திரத்தை விரிததுக்கூறுவது ; தமிழ்நா ட்டரசர் மூவருடைய இராஜதானிகளாகிய புகார்(=காவி ரிப்பூம்பட்டினம்)மதுரை வஞ்சியெனனும் மூன்றன பெரு மைகளையும் விளக்குவது ; பண்டைக்காலத்திருநத பலவகை மாநதருடைய ஒழுக்கமுதலியவற்றை இககாலததார் எ ளிதில தெரிநதுகொள்ளுதற்குச்

பந்த கருவியாகவுள்ளது; அரசர் நீதியிற் சிறிதுபிழைப்பினு ம்

அவரை அறககடவுள கூற்றுயநின்று கொல்லுமென்பது ம், கறபுடைமகளிரை மககளேயன்றித் தேவரும் முனிவருந் துதித்தல இயல்பெனபதும், இருவினையும் செய்தமுறை யே செய்

தோனை நாடிவநது தம்பயனை நுகர்விக்குமெனபதுமாகிய இம் மூன்றினையும் இவ்வுலகத்தார்க்குத தெரிவித்தற்பொருட்டே இளங்கோவடிகளாற் செய்யப்பட்டது; மேற்கூறிய மூன்றுப குதியையும் சிலம்புகாரணமாகத்தெரிவித்தலின், இந்நூல் சிலப்பதிகாரமென்னும் பெயர்பெறறது.

இன்னும இந்நூல், முத்தமிழும் விரவப்பெற்றதாத லின் இயலிசை நாடகப் பொருட் டொடர்நிலைச்செய் யுளென்றும், நாடகவுறுப்புக்களை உடைத்தாதலின் நாடக க்காப்பியமென்றும்,

உரைப்பாட்டும இசைப்பாட்டும் இடையிடையே விரவப்பெ

உ முகவுரை.

றதாதலின் உரையிடையிட்டபாட்டுடைச்செய்யுளென்றும்

பெயர்பெறும்.

இக்கதைநடந்தகாலமும் இளங்கோவடிகள் காலமும் ஒன்றென்றும் இது முதலில் தமிழிலேதான் அவரால் செய்யப்பட்டதென்றும் இந்நூற்பதிகச்செய்யுளாலும், வரந்தருகாதையாலும் விளங்குகின்றமையின், இச்சரித்திரம் வேறுபாஷையிலிருந்து வந்ததென்று சொல்வதற்கிடமில்லை.

இச்சிலப்பதிகாரம், இளங்கோவடிகளால் தான் செய்யப்பட்டதற்குக்காரணமும் கதைச்சுருக்கமுமமைந்துள்ள பதிகச்செய்யுளை முதலிற்பெற்று, மங்கலவாழ்த்துப்பாடல் முதலிய பத்துறுப்புக்களையுடைய புகார்க்காண்டமும், காடுகாண்காதை முதலிய பதின்மூன்றுறுப்புக்களையுடைய மதுரைக்காண்டமும், குன்றக்குரவை முதலிய ஏழுறுப்புக்களையுடைய வஞ்சிக்காண்டமுமாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இயற்றமிழ்ப்பாகுபாடான வெண்பா அகவற்பா கலிப்பா என்பனவைகளும், இசைத்தமிழின்

பாகு

பாடான ஆற்றுவரி முதலியபாக்களும, நாடகத்தமிழின் பாகு
பாடான உரைப்பாட்டுக்களும் வந்துள்ளன. இவற்றுள்
மிகுதியாகவுள்ளது ஆசவற்பாவே.

இந்நூற்கு அரும்பதவுரையென்றும், அடியார்க்குநல்லாருரையென்றும் இரண்டுரைகளுண்டு. அவற்றுள், அடியார்க்கு நல்லாருரையிலுள்ள சிலகுறிப்புக்களால் அரும்பதவுரை முந்தியதென்று தெரிகிறது. இப்பழைய அரும்பதவுரையிலுள்ள சிலகுறிப்புக்களால் அவ்வுரைக்கு முன் இந்நூற்குப் பழையவுரையொன்றிருந்ததாகவுந்தெரிகிறது. அவ்வுரை இக்காலத்து
கப்படவில்லை. இந்நூலிற் சிலசில இடங்களில் அரும்பதவுரை
ர
யாசிரியர்கொண்டபாடம் வேறாகவும், அடியார்க்குநல்லார்கொண்டபாடம் வேறாகவுமுள்ளன. அவை அவ்வவ்விடத்துள்ள உரைவேறுபாடுகளால்நன்குபுலப்படும்.

அரும்பதவுரை, ஆங்காங்குள்ள
திரிசொற்களின் பொருளை
மட்டுமே ஒருவாறு புலப்படுத்திச் சிற்சிலவிடத்து மேற்கோ
ள்
களையுடையதாய் மிகச்சுருக்கமாக இந்நூல்முழுமைக்கும்
எழு
தப்பட்டுள்ளது. அவ்வுரையாசிரியர்பெயரும் அவரிரு
ந்தவிட
மும் அவர்காலமுதலியனவும் ஒருவாற்றானுந்தெரிந்துகொ

ர
ஏளக்கூடவில்லை.

அடியார்க்குநல்லாருரை, அவ்வரும்பதவுரையைப் பெரும்பாலுந் தழுவியும், சிறுபான்மை மறுத்தும், சிலவிடத்துப் பதவுரையாயும், சிலவிடத்துப் பொழிப்புரையாயு மெழுதப்பட்டு, ஆங்காங்குச் சொல்லாயும் பொருணயங்களை இனிது புலப்படுத்தி உரியவிடங்களில் இயற்றமிழ்ப்பகுதியாகிய ஐந்திலக்கணங்களையும், இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் வகுப்புக்களையும் பலநூல்மேற்கோண்முகமாக நன்குவிளக்கும் விசேடவுரையோடு கூடி இயன்றமட்டில் ஒவ்வொன்றையும் நன்குதெரிவித்து மிகவிரிவாக அமைந்துள்ளது. இவ்வுரையாசிரியரிடமும் காலமுதலியனவும் நன்குவிளங்கவில்லை. ஆயினும் இவ்வுரையாசிரியர்க்கு நிரம்பையர்காவலரென்றொரு பெயருண்டென்பதும், இவ்வுரை அக்காலத்திருந்த பொப்பண்ணகாங்கேயர்கோனென்ற ஒருபகாரியாற் செய்விக்கப்பட்டதென்பதும் பின்புள்ள பழைய உரைச்சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களால் தெரிகின்றன.

நேரிசைவெண்பா.

க. பருந்தூ லிழுதுமெனப் பாட்டுமொழியும்
பொருந்துசொற்றி யல்லாப் பொருளுந் - தெரிந்திப்
பயபார்க்கு ... ந்தானுரை
லடியார்க்கு நல்லானுரை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வைத்துத் தாயமொழு நடுமுன்ற முடங்கிற் பாவைக்குத்துச
சேரன் றெரிந்த வைப்பற் காத்தமைசேர்த்தபாரு
மாறுத் தெரிய விரித்துரைத் தாளடியார்க்குநல்லார்
காதற் றிருவுடையா னிப்பமையர் காவலனே.

௫. கற்றறைப் படுத்துக் கடத்து வடைத்துக் கடிப்பெருங்
காவலைப் பிரம்பைச் சேர்செய்கை போலுமக் காலமெனுங்
கூறலைத் தவிர்த்த நற் பொப்பண்ணை காங்கெயர் கோனளித்த
சோற்றுச் செருக்கல்ல வோதமிழ் மூன்றுரை சொல்வித்ததே.

அடியார்க்குநல்லாருரையில் சிலவிடத்திருந்த கடினமான சொற்களைமாற்றி அவ்வவ்விடத்தில் வேறுசொற்களையமைத்தும், ஒருவாற்றானும் விளங்காதனவும் இடக்கர்ப்பொருளையுடையனவுமாகிய சிலவற்றை நீக்கியும், மாணாக்கர்களுக்கு விளங்குதற்பொருட்டு நூதனமாக எழுதப்பட்ட குறிப்புக்களைச் சிலவிடத்து அடியார்க்குநல்லாருரையின் பின்னர்ச்சேர்த்திருப்

றதாதலின் உரையிடையிட்டபாட்டுடைச்செய்யுளென்னும் பெயர்பெறும்,

இக்கதைநடந்தகாலமும் இளங்கோவடிகள் காலமும் ஒன்றென்றும் இது முதலில் தமிழிலேதான் அவராற்செய்யப்பட்டதென்றும் இந்நூற்பதிகச்செய்யுளாலும், வரந்தருகாதைய

ர லும்
விளங்குகின்றமையின், இச்சரித்திரம் வேறுபாஷையிலிரு
ந்து
வந்ததென்று சொல்வதற்கிடமில்லை.
இச் சிலப்பதிகாரம், இளங்கோவடிகளால் தான் செய்யப்பட்ட
தற்குக்காரணமும் கதைச்சுருக்கமுமமைந்துள்ள பதிகச்செய்
யுளை முதலிற்பெற்று, மங்கலவாழ்த்துப்பாடல் முதலிய பத்து
றுப்புக்களையுடைய புகார்க்காண்டமும், காடுகாண்காதை முதலிய
பதின்மூன்றுறுப்புக்களையுடைய மதுரைக்காண்டமும், குன்றக்குர
வை முதலிய ஏழுறுப்புக்களையுடைய வஞ்சிக்காண்டமுமாய்ப் பகு
க்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இயற்றமிழின் பாகுபாடான வெண்
பா அகவற்பா கலிப்பா என்பவைகளும், இசைத்தமிழின் பாகுபாடான ஆற்றுவரி முதலியவைகளும், நாடகத்தமிழின் பாகுபாடான உரைப்பாட்டுக்களும் வந்துள்ளன. இவற்றுள் மிகுதியாகவுள்ளது அகவற்பாவே.

இந்நூற்கு அரும்பதவுரையென்றும், அடியார்க்குநல்லாருரையென்றும் இரண்டுரைகளுண்டு. அவற்றுள், அடியார்க்குநல்லாருரையிலுள்ள சிலகுறிப்புகளால் அரும்பதவுரை முந்தியதென்று தெரிகிறது. இப்படியே அரும்பதவுரையிலுள்ள சிலகுறிப்புக்களால் அவ்வுரைக்குமுன் இந்நூற்குப் பழையவுரையொன்றிருந்ததாகவுந்தெரிகிறது. அவ்வுரை இக்காலத்துக் கிடைக்கப்படவில்லை. இந்நூலிற் சிலசில இடங்களில் அரும்பதவுரையாசிரியர்கொண்டபாடம் வேறாகவும், அடியார்க்குநல்லார்கொண்டபாடம் வேறாகவுமுள்ளன. அவை அவ்வவ்விடத்துள்ள உரைவேறுபாடுகளால் நன்கு புலப்படும்.

அரும்பதவுரை, ஆங்காங்குள்ள அரிய சொற்களின் பொருளை மட்டுமே ஒருவாறு புலப்படுத்திச் சிறுசிலவிடத்து மேற்கோள்களையுடையதாய் மிகச்சுருக்கமாக இந்நூல்முழுமைக்கும் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவ்வுரையாசிரியர்பெயரும் அவரிருந்தவிடமும் அவர்காலமுதலியனவும் ஒருவாற்றானுந்தெரிந்துகொள்ளக்கூடவில்லை.

அடியார்க்குநல்லாருரை, அவ்வரும்பதவுரையைப் பெரும்பாலுந்தழுவியும், சிறுபான்மை மறுத்தும், சிலவிடத்துப் பதவுரையாயும், சிலவிடத்துப் பொழிப்புரையாயுமெழுதப்பட்டு, ஆங்காங்குச் சொல்லமையும் பொருணயங்களை இனிதுபுலப்படுத்தி உரியவிடங்களில் இயற்றமிழ்ப்பகுதியாகிய ஐந்திலக்கணங்களையும், இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ்களின் பகுதிகளையும் பலநூல் மேற்கோண்முகமாக நன்குவிளக்கும் விசேடவுரையோடுகூடி இயன்றமட்டில் ஒவ்வொன்றையும் நன்குதெரிவித்து மிகவிரிவாக அமைந்துள்ளது. இவ்வுரையாசிரியரிடமும் காலமுதலியனவும் நன்குவிளங்கவில்லை. ஆயினும் இவ்வுரையாசிரியர்க்கு நிரம்பையர்காவலரென்றதொருபெயருண்டென்பதும், இவ்வுரை அக்காலத்திருந்த பொப்பண்ண காங்கேயர்கோனென்னும் ஒருபிரபுவாற் செய்விக்கப்பட்டதென்பதும் பின்புள்ள பழைய உரைச்சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களாற் றெரிகின்றன.

நேரிசைவெண்பா.

பருந்து நிழலுமெனப் பாட்டு மெழுத்தும்
பொருந்துமிசை யெல்லாப் பொருளுந் - தெரிந்திப்
படியார்க்கு [illegible] யுரைத்தா னன்றா
லடியார்க்கு நல்லானென் பான்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

[illegible] மொழிகின் புரவுதந்த
சேயன் தெரித்த சிலப்பதி காரத்திற் சேர்ந்தபொரு
ளாருந் தெரிய விரித்துரைத் தானடி யார்க்குநல்லான்
காருந் தருவுட னேயா நிரம்பையர் காவலனே.

கூற்றைப் பிடித்துக் கடத்தி லடைத்துக் கடியபெருங்
காற்றைக் குழமைப்பைச் சார்செய்கை போலுமக் காலமெனுங்
கூற்றைத் தவிர்த்தநற் பொப்பண்ண காங்கெயர் கோனளித்த
சோற்றுச் செருக்கல்ல வோதமிழ் மூவாறுரை சொல்வித்ததே.

அடியார்க்குநல்லாருரையில் சிலவிடத்திருந்த கடினமான சொற்களைமாற்றி அவ்வவ்விடத்தில் வேறு சொற்களை யமைத்தும், ஒருவாற்றானும் விளங்காதனவும் இடக்கர்ப்பொருளையு டையனவுமாகிய சிலவற்றை நீக்கியும், மாணாக்கர்களுக்கு விளங்குதற்பொருட்டு நூதனமாக எழுதப்பட்ட குறிப்புக்களைச் சிலவிடத்து அடியார்க்குநல்லாருரையின் பின்னர்ச்சேர்த்திருப்

முகவுரை.

பதன்றிப் பழைய அரும்பதவுரையில் வேண்டியபாகங்களையும் அவ்வவ்விடங்களில் அவற்றின் பின்னே சேர்த்தும் பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்,
உத்தமதானபுரம்
வே. சாமிநாதன்.

சிலப்பதிகாரநூலாசிரியராகிய

இளங்கோவடிகள் வரலாறு.



இந்நூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகள் சேரநாட்டில் வஞ்சிநகரத்திருந்து அரசுசெய்த சேரலாதனென்னும் அரசனுடைய புத்திரர்; சேரன் செங்குட்டுவனுடைய தம்பி; இதனால் இவர் முதலில் இளங்கோவென்று சொல்லப்பட்டுப் பின்பு துறவுபூண்டமையால் இளங்கோவடிகளென்று பெயர்பெற்றார்; இவர் துறவுபூண்டதற்குக் காரணம் சிலப்பதிகாரப்புத்தகத்தின் ௬0-ம் பக்கம் உ௬-ம் வரி முதலியவற்றாலும், இவர் இந்நூல்செய்ததற்குக்காரணம் இந்நூற்பதிகத்தின் முதற்பாகத்தாலும் விளங்கவுணரப்படும்; துறவு பூண்டபின்பே இந்நூல் இவராற்செய்யப்பட்டது. பத்தினியைத் துதித்தலையுட்கொண்டும் இக்கதைமுகமாகச் சிலதருமங்களை உலகத்தார்க்குத்தெரிவிக்கவேண்டுமென்பதையெண்ணியும் இவர் இந்நூலைச்செய்தனர்; இவர் தமதுமரபிலுள்ளாருடைய உயர்ச்சியைக்கூறுதலைப்போலவே ஏனைச்சோழபாண்டியர்களுடைய உயர்வுகளையும் சிறிதும் வேறுபாடின்றி நன்றாகச் சொல்லியிருத்தலால், இவருடைய துறவின்றூய்மை நன்குபுலப்படுகின்றது. இந்நூலின் இடையிடையே சொல்லப்படுபவர்களுடைய சரித்திரங்களுஞ்சியார்ப்போர்த நற்பயனையும் தீப்பயனையும் ஆங்காங்கு உலகத்தாரைநோக்கிச் சொல்லிப்போதல் இவர்க்கியல்பு. பின்னும் யாரேனும் மிக்க துன்பமுறுபவித்ததாகச் சொல்லும்பொழுது அத்துன்பத்திற்குக்காரணமாக முற்பிறப்பில் அவர்கள் தீவினைசெய்ததைக்குறித்தும் நல்வினைசெய்யாமையைக்குறித்தும் அப்பொழுதப்பொழுது இவர்மனம் இரங்கிற்றென்பதைத் ஆங்காங்குள்ள பாடல்கள் புலப்படுத்தும். இவர் மலைநாட்டினராதலால் இந்நூலில் அந்நாட்டுச்சொற்கள்பல அவ்வவ்விடத்திற் காணப்படும்.

இவர்காலமும் சிலப்பதிகாரக் கதைநிகழ்ந்தகாலமும் ஒன்றாதலாற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலும் மதுரையிலும் நடந்த சரித்திரங்களை அறிந்தோர்வாய்க்கேட்டும் மலைநாட்டினிகழ்ந்ததைத் தாம் நேரிற்கண்டும் இந் நூலைச்செய்தனர் . இங்ஙனம்செய்தாரென்பதை இந்நூற்பதிகத்தாலும், ௨௫-வது காட்சிக்காதையாலும், ௩௦-வது வரந்தருகாதையாலும், விளங்க வுணர்க.

இக் கதையோடு தொடர்புள்ளதாகிய மணிமேகலையின் கதையையும் இந்நூலினிறுதியிற்சேர்த்துப் பாடக்கருதியிருந்த இவர், அக்கதையை மணிமேகலைப்பெயரால் ஒரு காப்பியமாக யான் செய்துமுடித்தேனென்று மதுரைத்தமிழாசிரியர் கூலவாணிகன் சாத்தனார் சொல்லக்கேட்டு அவ்

வாறு செய்யாதுவிடுத்தனர். இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தின் கஈ-ம் பக் கஉரு-ம் வரிமுதலியவற்றிற் காண்க.

சமயம்.—௨௬ - வது கால்கோட்காதையிற் செங்குட்டுவன் இமயஞ் செல்லப் புறப்பட்டபொழுது [அடி ௫௪-௫௭] "நிலவுக்கதிர் முடித்த நீளிருஞ் சென்னி, யுலகுபொதி யுருவத் துயர்ந்தோன் சேவடி, மறஞ்சேர் வஞ்சி மாலை யொடுபுனைந், திறைஞ்சாச் சென்னி யிறைஞ்சி வலங் கொண்டு" எனவும், பின்பு [அடி ௬௨-௬௭] "ஆடக மாடத் தறிதுயி லமர்ந்தோன், சேடங்கொண்டு சிலர்நின் றேத்தத், தெண்ணீர் கரந்த செஞ்சடைக் கடவுள், வண்ணச் சேவடி மணிமுடி வைத்தலி, னாங்

கூறு வாங்கி யணிமலைப் புறத்துத், தாங்கின னாகி" எனவும், செங்குட்டுவனை நோக்கி, இமயத்தினின்றும் வந்த முனிவர்கள் கூறியதாக [அடி கூஅ-கூகூ] "செஞ்சடை வானவ னருளினில் விளங்க, வஞ்சித் தோன்றிய வானவ கேளாய்" எனவும், வரந்தருகாதையில் மாடலன் கூறியதாக [அடி கசுக-கசுஉ] "ஆனே றூர்ந்தோ னருளிற் றோன்றி, மாநிலம் விளக்கிய மன்னவ னாதலின்" எனவும் இவரே கூறியிருத்தலாலும், இவர் அவனுடைய தம்பியாதலாலும் இவரது சமயம் சைவமென்று தோற்றுகின்றது. இவருக்கு அடிகளென்று பெயர் வந்திருத்தலைக்கொண்டும், பதிகத்தில் "குணவாயிற் கோட்டத் தரசுதுறந் திருந்த" என்பதிற் கோட்டமென்றதற்கு 'அருகன்கோயில்' என்று அடியார்க்குநல்லார் பொருள்செய்திருத்தலைக்கொண்டும், இந்நூலிற் சிலவிடத்துச் சைனமதக்கொள்கையை இவர் சிறப்பித்துச் சொல்லியிருத்தலைக்கொண்டும் இவரது சமயம் சைனமென்று கூறுவாருமுளர்.

காலம்.—"உரையிடை யிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், உரைசால் அடிகள் அருள மதுரைக் கூல வாணிகன் சாத்தன் கேட்டனன்" என இந்நூற் பதிகத்திறுதியிலும் "இளங்கோ வேந்த னருளிக் கேட்ப, வளங்கெழு கூல வாணிகன் சாத்தன், மாவண் டமிழ்த்திற மணிமேகலை துறவு, ஆறைம் பாட்டினு ளறிய வைத்தனன்" என மணிமேகலையினுடைய பதிகத்திறுதியிலும் கூறியிருத்தலால், இளங்கோவடிகளும் சாத்தனாரும் ஒருவர் முன்னிலையிலொருவர் முறையே சிலப்பதிகாரத்தையும் மணிமேகலையையும் இயற்றியரங்கேற்றினாரென்று போதருதலாலும், தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரச் செய்யுளியலில், "மூகாரை முதலா" என்னும் சூத்திரத்தின் விசேடவுரையில் "சீத்தலைச்சாத்தனாற்செய்யப்பட்ட மணிமேகலை" என உச்சிமேற்புலவர்கொள் ந

ச்சுளூர் க் கினியரெழுதியிருத்தலால் மேற்கூறியசாத்தனூர் கடைச்சங்கப்புலவருளொருவராகிய சீத்தலைச்சாத்தனூரென்று தெரிதலானும், இளங்கோ வடிகள் காலம் கடைச்சங்கப்புலவர் காலமென்று நிச்சயிக்கப்படுகிறது. அக்கடைச்சங்கப்புலவருட் சிறந்தவரும் மதிரைக் கணக்காயனூர் மகனாருமாகிய நக்கீரனூர் இறையனூர் களவொருளுக்குத் தாம் இயற்றியவுரையில் இந்நூலிற் கானல்வரியிலுள்ள "திணைங்கொள்", "துறைமேய் வலம்புரி", "நோக்

தங் காதலர்", "புணர்துணை" என்னும் பாடல்களையெடுத்து உதாரணமாகக் காட்டியிருப்பதாங்காண்க.

இளங்கோவடிகளுக்குத் தமையனாகிய செங்குட்டுவன் பத்தினிக் கடவுளாகிய கண்ணகியார்க்குக் கோயில்சமைத்து விழாக்கொண்டாடிய காலத்து இலங்கையரசனாகிய கயவாகுவென்பவன் உடனிருந்தானென்று வரந்தருகாதையானும், அக்கயவாகுவும் இலங்கையிற் கண்ணகியார்க்குக் கோயில்கட்டுவித்து விழாக்கொண்டாடினனென்று இந்நூற்பதிகத்தைச்சார்ந்த உரைபெறுகட்டுரையாலுந் தெரிகின்றன. இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய கஎ௲0 - வருடங்களுக்குமுன்பு கயவாகுவென்னு மரசனொருவன் இருந்தானென்று இலங்கைச்சரித்திரத்தாற் (=மகாவம்சம்) புலப்படுகின்றது. பின்னும் சற்றேறக்குறைய எ௲0 -வருடங்களுக்கு முன்பு கயவாகுவென்னும் மற்றோரரசனிருந்ததாகவும் அச்சரித்திரத்தால் தெரியவருகின்றது. ஆயினும், இந்நூலிற் கூறிய வேறுபல அரசர்களுடைய காலத்தை ஆராயும்போது இந்நூலாசிரியர் காலம் இரண்டாங்கயவாகுவின் காலத்திற்கு முந்தியதாகத் தெரிகின்றமையின், இவர்காலம், முதற்கயவாகுவின்காலமென்றே துணியப்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரவுரையாசிரியராகிய

அடியார்க்கு நல்லார் வரலாறு.

இவருடைய வருணம் சமயம் ஊர் காலம் ஆகிய இவற்றுள் ஒன்றும் புலப்படவில்லை; ஆனாலும் நச்சினார்க்கினியரால் மறுக்கப்படுவனவற்றுட் சில இவருடையகொள்கையாக இருத்தல்பற்றி இவரது காலம் நச்சினார்க்கினியருடைய காலத்திற்கு முந்தியிருக்கலாமென்று ஊகிக்கப்படுகிறது. இவர், மற்றையுரையாசிரியர்கள்போலன்றித் தாம் எடுத்துக் காட்டும்மேற்கோள்கள் இன்னஇன்ன நூலின்கண் உள்ளனவென்று பெரும்பாலும்புலப் படுத்தியிருக்கிறார். சிலசிலவிடத்துப் பதப்பிரயோசனமும் அலங்காரமும் மெய்ப்பாடுகளும் வேறு சில குறிப்பும் இவராலெழுதப்பட்டுள்ளன. ஐந் திணைக்குமுரிய முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் ஆகிய இவற்றுள் ஒவ்வொன்றின்வகை பலவற்றிற்கும் இந்த நூலிலிருந்தே உதாரணங் காட்டி விளக்கியிருக்கின்றனர். இந்நூல்செய்யப்படும்பொழுதிருந்த இசைத்தமிழ்நாடகத்தமிழ்நூல்கள் பலவும்இவர் காலத்து இறந்துபோனமையால், இவர்,அவ்விசைநாடகப்பகுதிகட்கு இசைநுணுக்கம் இந்திரகாளியம் பஞ்ச மரபு பரதசேனாபதீயம் மதிவாணர்நாடகத்தமிழ்நூல் என்னும் ஐந்நூல் களையுமே மேற்கோளாகக்கொண்டனர். இந்நூலுள் இந்திர விழவூரெடுத்தகாதையில் [அடி சுசு] " சித்திரைச் சித்திரைத் திங்கள்

சேர்க்தென'' என்

றும், கட்டுரைகாதையில் [அடி கஙஙு - கஙரு] "ஆடித் திங்கட்
பேரிருட்
பக்கத், 'தழல்சேர் குட்டத் தட்டமி ஞான்று, வெள்ளி வாரத்து"
என்றும்
சொல்லப்பட்டுள்ள காலவரையறையைக்கொண்டும், அவ்வவ்விட
த்துள்ள
ஒவ்வொரு குறிப்பைக்கொண்டும், ஊகித்துக் கோவலன் கண்ணகி
இரு
வரும் இன்னகாலத்துக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திருந்து புறப்பட்டார்
களென்
றும் இன்ன இன்னகாலத்து இன்னது இன்னது செய்தார்களென்றும்
எழு
திக்கொண்டுபோகிறார். * [உ0ரு - ஙச ; உஙo - கஉ ; ஙoஎ-உo ;
ஙoஅ - உச ; ஙஙஙு - உங ; ஙஙச - கக ; ஙசக - ரு] இவருடைய
உரைநடை
சிறசிலவிடத்து எதுகை மோனைமுதலியவற்றோடு கூடி இனியசுவை
பயந்து செய்யுணடையாகவமைந்துள்ளது. இந்நூலுள் ஒவ்வொ
ருபகுதிகளைத்தனித்தனியே படிப்போர்க்கு அவ்வப்பகுதிகள் ஆங்
காங்குள்ளவைகளாலேயே புலப்படவேண்டுமென்பது இவர் கருத்த
ாதலால் முன்னெழுதியவற்றையே பின்னுமெழுதுவர். அதனை இவ்
வுரையிற் பலவிடத்துங் காணலாம். இவர் கருத்து இன்னதாதலைச்
சிலப்பதிகாரப்புத்தகத்தின் ஙசஉ -ம் பக்கம் ௬- வதுவரிமுதலியவ
ற்றிற்காண்க. மூலத்தில்எவ்விடத்தேனும்திசைச்சொற்கள் வந்திருப்பின் அ
வற்றைத் தனித்தனியே எடுத்துக்காட்டி இன்னசொல்இன்

ணாட்டுவழக்கென்றும், அக்காலத்துவழங்கிய பழமொழிகளின்கருத்தினை வ் 'விடத்தேனும் வந்திருக்குமாயின் அவற்றைத் தனித்தனியேஎடுத்துக்காட்டி இன்னது இன்னபழமொழியென்றும் புலப்படுத்துவார். ஒருதலையாகப்பொருள்கொள்ளாது பலரும் தந்தமக்குத் தோற்றியவாறேபொருள்கொள்ளக் கிடந்த போற்றியென்பதை இவர் இகரவீற்று வியங்கோளாகக்கொண்டு போற்றுவாயாகவென்று பொருள்செய்திருக்கிறார் [௩௧௧-௧௬.]; [நச்சினார்க்கினியரும் காட்டியென்பதை இகரவீற்று வியங்கோளாகக்கொண்டார்; சிந்தாமணி, கோவிந்தையாரிலம்பகம், ௫௮.]. இவர், 'கானல்வரியில் விரியக் கூறுதும்' [௭௧-௫ ; ௮௨ - ௫] என்றும், 'முன்னர்அணியென்பதனுட்கூறினோம்' [௨௦௧ - ௧௪.] என்றும் எழுதியிருத்தலால், இவர் கானல்வரிக்கு உரை செய்திருந்தனரென்பதும், 'அழற்படுகாதைக் கண்ணே விரித்துக்கூறுதும்' [௧௭ - ௨௧.] என்றும், 'கட்டுரைகாதையுள் விரிக்கக்கூறுவாம்' [௨௦௬-௬.] என்றும் எழுதியிருத்தலால், கட்டுரைகாதை முதலியவற்றிற்கும் இவர் உரைசெய்யவெண்ணியிருந்தாரென்பதும் வெளியாகின்றன.



* இங்கே காட்டிய இவ்வெண்கள், முன்னது

சிலப்பதிகார அச்சுப்புத்தகத்தின் பக்கத்தையும், பின்னது அப்பக்கத்திள்ள வரியையும் புலப்படுத்துவன.

சிலப்பதிகாரக்கதைச்சுருக்கம்.

[க.—*புகார்காண்டம்.]

சோழவளநாட்டிற் காவிரிநதி கடலொடுகலக்கும் சங்கமுகமென்னுந் துறையையுடையதும சோழர்களுடைய பழைய இராசதானியாகவுள்ளதும் பெரியோர்களாற் சிறப்பித்துப் பாராட்டிப் பேசப் புகழப்படுவதுமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சோழன்கரிகாலன் அரசாட்சிசெய்துவருகையில், இப்பர் கவிப்பர் பெருங்குடியரெனனும் மூவகை வணிகருட் பெருங்குடியர்குலத் திலுதித்தோராகிய மாசாத்துவானென்பான், தன்மகன் கோவலனுக்கு அந்நகரில் அம்மரபிலுதித்த மாநாய்கன் மகள் கண்ணகியை மிக்க சிறப்புடன் மணம் புரிவிக்க, கோவலன் கண்ணகிபால் மிகவும் அன்புவைத்து நலம்பாராட்டி இன்புற்றுத் தருக்கி மகிழ்ந்து நடக்குநாட்களில், ஒருநாள், அக்கோவலன்றாயாகிய பெருமனைக்கிழத்தியென்பவள், கோவலனுங்கண்ணகியும இல்வாழ்க்கையைச் செவ்விதாகநடத்திக் கைதேர்ந்து உயர்ச்சி பெற்றுவிளங்குதலைக் காணவேண்டி வேறு பெருமாளிகையில் இல்லறநடத்துதற்குவேண்டும் பொருள்களையும் ஏவல்செய்பவர்களையும் நியோகித்து அவ்விருவரையும் அங்கிருத்த, அவர்கள் மனவொருமையோடு அதிவிருந்து அறவோர்க்களித்தல் அந்தணரோம்பல் துறவோர்க்கெதிர்தல் முதலியவற்றைச்செய்து இல்வாழ்க்கையை ஒழுங்காக நடத்திவருவாராயினர்; இவ்வாறு சிலவருடங்கழிந்தன.

இப்படியிருக்கையில், கோவலன், மிக்கஅழகுடையவளும் ஆடல்பாடல் முதலியவற்றில் மிகத் தேர்ச்சிபெற்றவளுமாகிய மாதவியென்னும் நாடகக்கணிகையை விரும்பித் தன்பாலுள்ள பலவகைப்பொருள்களையும் நாள்தோறுங்கொடுத்து அவளோடும் இடைவிடாது மருவி மகிழ்வானாயினன்.

கண்ணகி பிரிவாற்றாமையுற்றும் அவ்வருத்தத்தைச் சற்றும் வெளிப்படுத்தாமல் அவன்பாற் சிறிதேனும் வெறுப்பின்றி இல்லறவொழுக்கத்தை வழுவாது நடத்திவந்தாள்; அக்காலத்து வழக்கப்படி அந்நகரத்தில் இந்திரனுக்குத் திருவிழா நடத்தப்பட்டது. அதன்முடிவில் அந்நகரத்தார் தத்தம் பரிவாரங்களோடு கடலாடுதற்குச் சென்றார்கள்; கோவலனும் மாதவியுடன கடற்கரையையடைந்து ஓரிடத்திலிருந்து அவள் கையிலிருந்த வீணையைவாங்கிப் பலவகைப்பட்ட வரிப்பாட்டுக்களைப் பாடிக்கொண்டு அவ்வீணையைவாசித்தான்; அவன்பாடியபாட்டுக்கள் பலவகைப்பட்ட அகப்பொருட்சுவையைத் தழுவியிருந்தமையின், மாதவி, 'இவன் வேறுமகளிர் பால் விருப்புடையன்' என்றெண்ணிப் புலந்து அவன்கையிலுள்ள வீணையை வாங்கித் தான் வேறுகுறிப்பில்லாதவளாகவிருப்பினும் அவன்வேறுகுறிப்புள்ளவனாகத் தனக்குத்தோற்றினமையின், தானும் வேறுகுறிப்புடையாள்போலவே அகப்பொருட்சுவையைத்தழுவிய பலவகைப்பட்ட வரிப்பாட்டுக்களைப் பாடிக்கொண்டு அவ்வீணையை வாசித்தாள்; அதனைக்கேட்டகோவலன், வேறொருவர்மேல்மனம்

---

* புகார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

வைத்து இவள்பாடினளென்றெண்ணி ஊழ்வினையின் முயற்சியால் வெறுப்

புற்று அவளோடு அளவளாவாமல் தன்வீட்டையடைந்து, தேவந்தியென்னும்பார்ப்பனத்தோழியோடு சல்லாபஞ்செய்துகொண்டிருந்த கண்ணகியைக்கண்டு அவளுடன் பள்ளியறையிற் புகுந்து அவள் மெலிவாட்டத்தையும் மனவருத்தத்தையுந்தெரிந்து, 'பொய்யை மெய்யாகக்காட்டியொழுகும் பரத்தையோடுமருவி ஒழுகியகாரணத்தால் முன்னோர்தேடிவைத்த பொருட்குவியல்களையெல்லாந் தொலைத்து வறுமையடைந்தேனே, அஃது எனக்கு மிகவும் நாணத்தைத்தருகின்றது' என்றுசொன்னான். கண்ணகி, மாதவிக்குக்கொடுத்தற்குப் பொருளில்லாமையால் தளர்ந்துசொன்னானென்றுகருதி, 'அடியேனிடத்து இரண்டு சிலம்புகளுள; அவற்றைக் கைக்கொண்டருள்க' என்று சொன்னாள்; அவன், 'மதுரையையடைந்து இச்சிலம்பை வாணிகமுதலாகக்கொண்டு வியாபாரஞ்செய்து மிக்க பொருள் தேடுதற்கெண்ணினேன்; நீயும் வரல்வேண்டும்' என்றான்; அவளும் சம்மதிக்க, கோவலன் அன்றிரவின் கடையாமத்திற் கண்ணகியையழைத்துக்கொண்டு ஒருவருமறியாதபடி புறப்பட்டுக் காவிரியின் வடகரைவழியாக மேற்கேசென்று ஒரு பூஞ்சோலையையடைந்து அதில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த ஆருகதசமயத் தவமுதியோளாகிய கவுந்தியைக்கண்டு வணங்கி, 'மதுரையிலுள்ள பெரியோர்கள்பால் அறநூற்கேள்விகளைக் கேட்டற்கு உடன்வருவேன்' என்று சொல்லிய அவரோடும் வழிக்கொண்டு அரங்கமடைந்து அங்குவந்த சாரணர்களைத்தரிசித்து ஓடமேறிக் காவிரியின் தென்கரைசேர்ந்து ஒருபொழிலிலிருந்தான்; அப்பொழுது அங்குவந்து கண்ணகியையும் கோவலனையும் அவமதித்துப் பேசிய ஒருபரத்தையையும் ஒருதூர்த்தனையும் கவுந்தி நரிவடிவங்கொள்ளும்படி சபித்து, அவர்கள் அங்ஙனமானதையறிந்து இரங்கிய கோவலன்கண்ணகியென்பவர்கள்வேண்டுகோளால் அவர்களுக்கு அவ்வடிவு ஒருவருடத்தில் நீங்கும்படி சாபவிடைசெய்தாள். பின்பு மூவரும் உறையூரையடைந்தார்கள்.

அடைந்தவர்கள் அன்று அப்பகற்றங்கி மறுநாட்காலையிற் புறப்பட்டுச் சிறிதுதூரஞ்சென்று ஓரிடத்திலிருந்து இளைப்பாறி அங்குவந்த ஓரந்தணனால் வழிதெரிந்துகொண்டு அப்பாற்சென்றார்கள். செல்லும்பொழுது ஒருநாட்காலையிற் கோவலன், கவுந்தியையும் கண்ணகியையும் ஓரிடத்தில் வைத்துவிட்டுக் காலைக்கடன்கழித்தற்பொருட்டு ஒருபொய்கையையடைந்து நிற்கையில், தன்பிரிவாற்றாது வருந்திய மாதவியால் அனுப்பப்பட்டு அவளோலையுடன்
காவிரிப்பூம்பட்டினத்தினின்றும் அங்குவந்த கௌசிகனென்னும் அந்தணனைக்கண்டு தன்பிரிவால் தன் தந்தை தாய் முதலியோர்களும் மா
மா
தவியும் படுகிறவருத்தங்களை அவனால் தெரிந்து மிக வருந்தமுற்றுத் தான் புறப்பட்டதற்குக் காரணத்தையும் தன்வணக்கத்தையும் தன்னுடைய தந்தைக்குச்சொல்லிப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்கும்படி அவனையனுப்பிவிட்டுக் கவுந்தியையும் கண்ணகியையுமடைந்து அவர்களுடன் புறப்பட்டுஇடையிற்

சந்தித்த பாணர்களுடன் அளவளாவி அவர்களால் வழியளவுதெரிந்துகொண்டுபோய் வையையாற்றையடைந்து அதனைத்தொழுது புணையேறி அக்கரைசென்று மதுரையின் மதிற்புறத்ததாகிய முனிவரிருக்கையில் தங்கினான்.

மற்றைநாட்காலையெழுந்து கவுந்தியை வணங்கித் தங்களுக்கு முன்புநேர்ந்த துன்பங்களைச் சொல்லி வருந்திப் பின்பு அவள்தேற்றத் தேறிக் கண்ணகியை அவள்பால் வைத்துவிட்டுத் தான்
வாணிகஞ்செய்தற்குரிய இடமறிதற்பொருட்டு மதுராநகரத்தின் உள் சென்று அதன்வளங்களையெல்லாங் கண்டு மீண்டு கவுந்தியையடைந்து அந்நகர்ச்சிறப்பு முதலியவற்றைச் சொல்லி, பின்பு, அவ

கேவந்த தனது நட்பாளாகிய மாடலனென்னுமந்தணனோடு சல்லாபஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். அப்பொழுது, கவுந்தி, அங்குவந்த இடைச்சியர் தலைவியாகிய மாதரியைக்கண்டு அவளது நல்லொழுக்கத்தை நோக்கி, 'இவளிடத்திற் கண்ணகியை அடைக்கலமாகக்கொடுக்கலாம்' என்று நிச்சயித்து அவளையழைத்துக் கண்ணகியின் கற்புமேம்பாட்டையும் அவள்மென்மைத்தன்மையையும் உயர்ந்தோர்களாற் கொடுக்கப்படும் அடைக்கலப்பொருளைப் பாதுகாத்தோர் அடையும் பயனையும் அவட்கு விளங்கச்சொல்லிக் கண்ணகியை அவளிடம் ஒப்பிக்க, அவள்

மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று விடைபெற்றுக் கண்ணகியைக் கோவலனுடனழைத்துக்கொண்டு ஆயர்பாடியிற்சென்று தனவீட்டையடைந்து அவ்விருவரையும் புதியமனையொன்றிலடைவித்து நன்குபசரித்துத் தன்மகள் ஐயையென்பவளைக் கண்ணகிக்குத் துணையாக வைத்துச் சமைத்தற்குரியபொருள்கள் பலவற்றையுங் கொணர்ந்துகொடுக்கக் கண்ணகி அவற்றைச் செவ்விதாகச்சமைத்து முறைப்படியுண்பிக்கக் கோவலன் இனிதாகவுண்டு கண்ணகியை அருகழைத்து அணைத்து, 'நீ இக்கற்பாறைவழியில் வந்ததையெண்ணி எம் தாய் தந்தையர் என்னென்னபடுவார்களோ? மிக்க செல்வத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்த நாம் இத்துக்கொடியதுன்பத்தையனுபவித்தது கனவோ? அல்லாயின், இதற்குக்காரணமாக முன்பு செய்த தீவினையாதோ? யான் அறமறிந்திலேன்; விலைமாதரொடும் விடரொடுங்கூடிப் பிறரைப் புறங்கூறுங் கூட்டத்திடைபுகுந்து நல்லொழுக்கத்தை இழந்த மகாபாவியாகிய எனக்கு இனித் தீக்கதியன்றி நற்கதியுண்டாமோ? இருமுதுகுரவர்க்கும் ஏவல் செய்தலையொழிந்தேன் ; உனக்கும் துன்பஞ்செய்தேன் ;இக்கூடாவொழுக்கம் தீதென்று சிறிதுமெண்ணிலேன்' என்று பலவாறிரங்கி, 'சுற்றமுதலியவற்றைநீங்கி நாணமுதலியவற்றையும் கற்பையும் பெருந்துணையாகக்கொண்டு என்னோடுவந்து எனது தனிமையைத் தீர்த்த “ பொன்னே கொடியே புனைபூங்கோதாய், நாணின் பாவாய் நீணில விளக்கே, கற்பின் கொழுந்தே பொற்பின்

செல்வி" இனி, உன்னுடைய சிலம்புகளுள் ஒன்றைக்கொண்டு போய் விரைவில்விற்றுவருவேன்; வருமளவும் தனிமையால்வருந்துதலை ஒழிவாயாக' என்றுசொல்லி, ஒரு சிலம்பைவாங்கிக்கொண்டு அவள் தனியேயிருத்தலைக்கண்டு மனமவ்வதும்புத லாடு ல பெருகிய தன் கண்ணீரை அவள் கண்டால் வருந்துவாளென்று மறைத்த வணு கி அவ்விடத்தை நீங்கிப் பிரிதற்

அ

குத் திணிவில்லாத மனமுடையவனாய்ச் சென்று எதிர்ப்பட்ட ஊர் நிமித்தங்

களை அறியாமற் கடைத்தெருவிற்புகுந்து எதிரே நூறு பொற்கொல்லர்

பின்னேவர முன்வந்த ஒருபொற்கொல்லனைக்கண்டு இவன் அரசனாற் பெயர்பெற்றேனென்றெண்ணி அவனருகிற்சென்று, ' அரசனதேவியணிதற்குத் தகுதியான சிலம்பின் விலைமதிக்கும் வல்லமையு டையாயோ' என்று

வினவி, அவன் மிக்கபணிவுடன் தான்வல்லமையுடைமையைக் குறிப்பிக்கக் கோவலன் தான்கொணர்ந்த சிலம்பைக் காட்டினான். அவன்பார்த்து, ' இதனை அரசனுக்கு யான்தெரிவித்துவருமளவும் என்வீட்டிற்கு அயலதாகிய இவ்வி

டத்தே இீரும்' என்று ஓரிடத்தைக்காட்டிச் செல்லக் கோவலன் அவ்விட

த்தேயிருந்தான். சென்றபொற்கொல்லன் முன்பு அரசன்மனைவியின் சிலம்புகளுள் ஒன்றை வஞ்சித்துத் திருடிக்கொண்டவனாதலால், ' யான் முன்பு வஞ்சித்துக்கவர்ந்துகொண்ட சிலம்பு எனவீட்டுதேயுள்ளதென்று இராசாவுக்கு வெளிப்படுவதற்கு முன்னமே அதனோடு ஒத்த சிலம்பைக் கொணர்ந்த இப்புதியவனால் என்மீதுண்டாகும் ஐயத்தைப் போக்கல

ரம்' என்று தன்னுள்ளே நிச்சயித்துக்கொண்டு, தன்மனைவியின் ஊடலைத் தீர்த்தற்பொருட்டுத் தன்கோயிலை நீங்கி அவள்கோயிலை நோக்கிக் காமபரவசனாய்ச் செல்லும் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைக் கண்டு வணங்கித் துதித்து, 'கன்னக்கோல் முதலியன இல்லாமலே கோயிற்கணிருந்த சிலம்பைத் திருடியவன் அடியேனுடைய சிறியகுடிலில் அச்சிலம்போடு வந்திருக்கிறான்' என்றுசொல்லப் பாண்டியன் உடனே காவலாளர்களை அழைத்து, 'என் மனைவியின் சிலம்பு இவன் கூறிய கள்வன்கையிடத்ததாயிருப்பின், அவனைக் கொலைசெய்து அச்சிலம்போடு கொண்டுவருக' என்று சொல்லக்கருதியவன், வினைப்பயன் உருக்குங் காலமாதலால் மயங்கி, 'அவனைக்கொன்று அச்சிலம்பைக் கொண்டுவாரும்' என்று கட்டளையிட்டான். பொற்கொல்லன் தன்னெண்ணம் பலித்ததென்று தன்னுள்ளே மகிழ்ந்து அக்காவலாளருடன்சென்று கோவலனையடைந்து அவனைநோக்கி, 'இவர்கள் அரசன்கட்டளையாற் சிலம்புகாணவந்தவர்கள்' என்றுசொல்லிக் கோவலனுடைய முகக்குறிமுதலியவற்றைக்கண்டு 'இவன் கள்வனல்லனென்று'சொல்லும் காவலாளர்களை இகழ்ந்துரைத்து அவனைக் கள்வனென்று வற்புறுத்துதற்குக் களவுநூலிலுள்ள ஏதுக்களையெல்லாம் அவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டினன்; அப்பொழுது அவர்களுள் அறிவின்மையினாற் கொலையஞ்சாதொருவன் விரைந்துசென்று கோவலனைத் தன் கைவாளால்வெட்டிவீழ்த்தினான்.

இப்பால், கண்ணகியிருந்த இடைச்சேரியில் பலவகையான உற்பாதங்களுண்டாயின; அதுகண்ட மாதரிமுதலியோரால் உற்பாதசாந்தியாகத் திருமாலைக்குறித்துக் குரவைக்கூத்து ஆடப்பட்டது; அதன்முடிவில் மாதரி நீராடுதற்பொருட்டு வையையாற்றிற்குச் சென்றாள்; அப்பொழுது சிலம்பு திருடியவனென்று துணிந்து கோவலனை அரசனேவலாளர் கொன்றசெய்தியை மதுரையிலிருந்துவந்த ஒருத்திசொல்லக்கேட்டுக் கண்ணகி பதைபதைத்து மூர்ச்சித்துப் பலவாறுபுலம்பித் தானும்அவனுடனிறத்தற்குத் துணிந்து

இடைச்சியர் மத்தியில்நின்று சூரியனைநோக்கி, ' கதிர்ச்செல்வனே ! நீயறிய
என்கணவர் கள்வனோ' என்றாள் ; அவன், ' நின்கணவன் கள்வ னல்லன் ;
அவனைக் கள்வனென்ற இவ்வூரை விரைவில் தீயுண்ணும்' என்று அசரீரியா
கக் கூறினன். அதைக்கேட்ட கண்ணகி மிகுந்த கோபத்தோடு தன்னிட
மிருந்த மற்றொரு சிலம்புடனே புறப்பட்டுக் கண்டார்நடுங்கும்படி வீதிவழி
யே சென்று ஆங்குள்ள மகளிரை நோக்கிப் பலவாறு புலம்பி, ' என்கணவனை
முன் போலக்கண்டு அவன்சொல்லும் நல்லுரையைக் கேட்பேன் ; அங்ஙனங் கேளேனாயின், என்னை இகழுமின்' என்று
சபதஞ்செய்துகொண்டு சென்று வெட்டுண்டுகிடந்த கோவலனைச் சில ர்காட்டக்கண்டு அளவில்லாத துயரத்
தையடைந்து அவனை முன்னிலைப்படுத்திப் பலவிதமாகப் பிரலாபித்து அவனுடம்பைத் தழுவிக்கொள்ள, அவ்வளவில், அவன்உ யிர்பெற்றெழுந்துநின்று
மதிபோன்ற முகம்வாடியதேயென்றுசொல்லிக் கையாலே அவள் கண்ணீ
ரைமாற்ற, அவள் அவனுடைய பாதங்களை இரண்டுகையாலும் பூண்டுகொண்டு பணிந்தாள் ; உடனே அவன் நீ இங்கிருக்கவென்றுசொல்லி
அவ்வுடம்பையொழித்து விட்டுச் சுவர்க்கம் புகுதற்குத்
தேவர்களோடுகூடிச்சென்றான். ' இவ்வே கஇப்படி யிருக்கப்
பாண்டியன்நெடுஞ்செழியன்மனைவி, தீக்கனாக்கள் பலவற்றைக்க ண்டுசென்று அவற்றைத் தன் கணவனோடு சொல்லிக்கொண்டிருந்தா

ள்; அப்பொழுது, கண்ணகி கோபந்தணியாதவளாய் அரண்மனைவாயிலையடைந்து வாயிலோனால் தன்வரவை அரசனுக்கறிவித்து அவனனுமதிப்படி அவன்முன்சென்று, அவன் கேட்பத் தன் ஊர் பேர்முதலிய வரலாற்றையும், ஆராயாது கோவலனைக்கொல்வித்த கொடுங்கோன்மையையும் வெகு துணிவு வாக்சாமர்த்தியக் கோவலன் கள்வனல்லனென்று தெளிவித்தற்பொருட்டு, தன் சிலம்பினுள்ளேயுள்ளபரல் மாணிக்கமென்றாள்; அவன், தன்தேவியின் சிலம்பின்பரல் முத்தென்று சொல்லி, கொல்லப்பட்ட கோவலனிடமிருந்து கிடைத்த சிலம்பை வருவித்தனுப்ப, கண்ணகி அதையுடைத்தாள்; உடைக்கவே அதனினின்றும் மாணிக்கப்பரல் தெறித்தது: அதுகண்டு அரசன் நடுநடுங்கி, 'இழிந்த பொற்கொல்லன் சொல்லைக்கேட்டு கொடுங்கோன்மையையுடைய நானோவரசன்! நானோவரசன்!! ஐயோ! புகழ்பெற்ற இந்தஅருமந்தகுலமென்னாற்பழியடைந்ததே! என்ஆயுள் இன்றே அழியக்கடவது' என்றுசொல்லி மிகவுந்துக்கித்து மயங்கித் தானிருந்த ஆசனத்தில் வீழ்ந்து இறந்தான்; அதனையறியாத அவன்மனைவி பாதகத்தருமாவென்றென்று கண்ணகி பாதத்தில் வீழ்ந்தாள்; வீழவே கண்ணகி, 'நான் பத்தினியாயிருத்தல் உண்மையாயின், இவ்வூரை அழித்துவிடுவேன் பார்' என்று சபதம்செய்து தனது இடக்கொங்கையை வலக்கையால்திருகி யெடுத்து அதை அந்நகரத்தின்மீதெறிந்தாள்; எறியவே, அக்கினிதேவன் பார்ப்பனக்கோலத்தோடு வந்து, 'மகாபத்தினி! உனக்குப்பிழைசெய்தநாளில் இவ்வூரை எரித்துவிடும்படி முன்னமே ஓரேவல் பெற்றுளேன்; இப்பொழுது யாரையழித்தல்வேண்டும்' என்று கேட்ப, அவள், "பார்ப்பாரறவோர் பசுப் பத்தினிப்பெண்டிர், மூத்தோர் குழவி யெனுமிவரைக் கை

விட்டுத், தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்கென்று" சொல்ல, அப்பொழுதே

அந்நகரில் அவள்சொல்லியவண்ணம் தீப்பற்றிக்கொண்டது. உடனே அந்நக ரைக்காக்கும் வருணப்பூதங்கள் நான்கும் பெயர்ந்து சென்றன; அந்நகரத் துள்ள இடங்கள் பலவும் எரியத்தொடங்கவே அவ்வெம்மையை ஆற்றாதவ ளாகி மதுரையின் அதிதேவதை கண்ணகிபால்வந்துநின்று அவளை நோக்கி, "யான் இந்நகரின்தெய்வம்; உனக்குச் சிலவற்றைசசொல்லவந்தேன்; அவற்றை நீகேட்பாயாக; இந்நகரத்து முன்பிருந்தபாண்டியர்களுள் ஒருவரேனும் சிறிதும் கொடுங்கோன்மையுடையாரல்லர்; இந் நெடுஞ்செழியனும் அத்தன்மையனே; ஆயினும் இது வந்தவாற்றை நீ கேட்பாயாக: முன்பு கலிங்கநாட்டிலுள்ள சிங்கபுரத்தரசனாகிய வசுவென்பவனும் கபிலபுரத்தரசனாகிய குமரனென்பவனும் தம்முட்பகை கொண்டு ஒருவரையொருவர் வெல்லக்கருதியிருந்தார்; அப்பொழுது சிங் கபுரத்துக்கடைவீதியிற்சென்று இடமாகப் பண்டம்விற்றுக்கொண்டிரு ந்த சங்கமனென்னும் வணிகனை அந்நகரத்தரசனிடம் தொழில்செய்துகொண்டிருக்கும் பரதனென்பவன் இவன்பகைவனுடைய ஒற்றனென்றுபிடித்து அரசனுக்குக்காட்டிக் கொலைசெய்வித்துவிட்டான்; அப்பொழுது அச்சங்கமன் மனைவியாகிய நீலியென்பவள் மிக வருந் தத்துயருழந்து பதினான்குநாள் பலவிடத்துமலைந்து பின்பு ஒரு மலையின்மேலேறிக் கணவனைச்சேர்தற்பொருட்டுத் தன்னுடைய உயி ரைவிடத்துணிந்தவள், 'எமக்குத் துன்பஞ்செய்தோர் மறுபிறப் பில்இத்துன்பத்தையே அடைவார்களாக' என்று சாபமிட்டிறந்தாள்; அப்பரதனே இக்கோவலனாகப்பிறந்தான்; ஆதலால் நீங்கள் இத்துன்பம டைந்தீர்கள்; நீ இற்றைக்கு ஈரெழுநாளாகிய பதினான்கு நாளின் பகல்சென்றபின்பு உன்னுடைய கணவனைக் காண்பாய்" என்று சொல்லி அவளைத் தேற்றிச்செல்ல, பின்பு கண்ணகி மதுரையைநீங்கி வையைக்கரைவழி.

யே மேற்றிசைசோ க்கிச்சென்று மலைநாட டைந்து அதிலுள் ள திருச்செங்குன்றமென்றும் மலையேலேறி ஒரு வேங்கை மரத்து நிழலின்று பதினாலாவது தினத்தின் பகலிசென்றபின்பு அங்கே தெய்வ வடிவத்தோடுவந்த கோவலனைக் கண்டுகளித்து அவனுடன் விமானத் திலேறித் தேவர்கள் போற்றும்படி சுவர்க்கமடைந்தாள்.

[௩.—வஞ்சிக்காண்டம்.]

கண்ணகி, இவ்வாறு கணவரோடு விமானமேறிச் சுவர்க்கம் போகக்கண்ட வேடுவமகளிரும் வேடர்களும் மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து தமது குறிச்சியிற் கண்ணகியைப் போற்றி ஒரு குரவைக்கூத்துச் செய்தார்கள். பின்பு அவ்வேடர்கள், இந்த அதிசயத்தைத் தந்நாட்டு அரசராகிய செங்குட்டுவனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றெண்ணிப் பலவகையான காணிக்கைப் **பொருள்களையுங்கைக்கொண்டுசென்று,** மலைவளங்காண்டற்குத் தனதுதேவி வேண்மாளோடும் தம்பி இளங்கோவடிகளோடும் புறப்பட்டு நால்வகைத் **தானையுஞ்சூழ** வந்து பேராற்றங்கரையிலுள்ளமணற்குவியலிலிருக்கும் சேரன் **செங்குட்டுவனைக்** கண்டு வணங்கிச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டு அவ்வரசன

அதிசயிக்க, அங்குவந்திருந்த மதுரைத்தமிழாசிரியராகிய சாத்தனார், மதுரையிற் கோவலன் கொலையுண்டதையும் அங்கே கண்ணகியால் நடந்த வற்றையும் மதுராநகர்த் தெய்வம் அவளுக்கு முன் வந்து சொல்லியதையும் விரித்துச்சொன்னார்; செங்குட்டுவன், பாண்டியன் இ

றந்ததற்கிரங்கித் தன்தேவியின் வேண்டுகோளால் கண்ணகியாகிய பத்தினிக் கடவுளைப் பிரதிஷ்டித்து வழிபடுதற்கெண்ணி, அவளுருவஞ்செய்தற்குச் சிலைகொணர்தற்பொருட்டு மாந்திரிகரோடும் ஆலோசித்து, முன்னம் இமயமலையினின்றும்வந்த முனிவர்கள் 'ஆரியமன்னராகிய கனகனும் விசயனும் தமிழ்நாட்டரசரை யிகழ்ந்தார்' என்று சொல்லக்கேட்டவதனால், அவ்வரசர்களைவென்று அவர்கள் முடியில் அச்சிலையையேற்றிக் கொண்டுவருவேனென்று சபதம்செய்து, உடனே சேனைகளுடன் புறப்பட்டு நீலகிரியையடைந்து அங்குத்தங்கி இமயமலையினின்றும்வந்த முனிவர்கள்கூறிய ஆசியைப்பெற்று அப்பாற்சென்று கங்காநதியையடைந்து தனது நட்பரசர்களாகிய கன்னர்கள் கொணர்ந்து வைத்திருந்த ஓடமேறி அக்கரை சென்று அவ்விடத்திற்றங்கி அங்கே போர்செய்தற்குவந்த கனகவிசயரையும் அவருக்குத்துணையாகவந்த உத்தரன் முதலிய அரசர்களையும்வென்று தாபதவேடமுதலியவற்றைக் கொண்டோடிய அவ்வரசர்களைப்பிடித்து அகப்படுத்திக் கொண்டு தன்மந்திரியாகிய வில்லவன்கோதையையும சேனையையும் அனுப்பி இமயமலையினின்றும் சிலைவருவித்து அதைக் கனகவிசயர்முடியிலேற்றி விதிப்படி கங்கையில் நீர்ப்படை செய்து இப்பால்வந்து அதன்தென்கரையிற் சேனையோடுந்தங்கி அங்குக்கங்கையாடிவந்த மாடலமறையோன் கோவலன் வரலாறுமுதலியவற்றையும் நெடுஞ்செழியனுக்குப்பின், இளங்கோவேந்தன் அரசாட்சிசெய்துவருதலையுமறிந்து அம்மாடலனுக்குத் தன் நிறையாகிய ஐம்பதின்துலாம்பொன் தானஞ்செய்து தன்னால்வெல்லப்பட்ட கனகவிசயரைச் சோழனுக்கும் பாண்டியனுக்கும் காட்டிவரும்படி நீலன்முதலிய ஒற்றர்களையனுப்பிவிட்டுச் சேனையுடன்புறப்பட்டு இடையிலுள்ளவளங்களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு வஞ்சிநகரையடைந்து ஆங்குள்ளவர்களோடும் அளவளாவி மகிழ்வுற்றிருந்தான்; அப்படியிருக்கையில் ஒருநாள், அனுப்பப்பட்ட நீலன்முதலிய

ஒற்றர்கள் வட ஆ, 'தோல்வியடைந்து மாறுவேடம்பூண்டுசென்ற கனகவிசயர்முதலியோரைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்ததைச சோழனும் பாண்டியனும் இகழ்ந்திசொன்னார்கள்' என்று சொல்லக்கேட்டு மிகுந்தகோபங்கொண்டு, அங்குவந்திருந்த மாடலன் 'நீ கோபந்தணிக; இளமை யாக்கை செல்வமுதலியவை களை நிலையா; நல்லபதத்தையடைவிக்கும் யாகத்தை இனிச்செய்தல்வேண்டும்' என்று பல ஏதுக்கள்மூகமாக எடுத்துச்சொல்லக்கேட்டு அக்கோபந்தணிந்து, அம்மாடலன் சொல்லியவண்ணம் யாகத்திற்குரியவற்றை அமைக்கும்படி சில ரை யனுப்பி, ஆரியவரசர் முதலியோரைச் சிறையினின்று நீக்கி அவர்களுக் குவேண்டியவற்றைக் கொடுத்துஉபசரிக்கும்படி வில்லவன் கோதைக்குச்சொல்லிப் பலருடன்சென்று, சிறந்த கம்மியர்களாற்செய்யப் பட்ட ஓ ராலயத்தில் இமயச்சிலையாலியற்றப்பட்டுள்ள வடிவத்திற் பத்தி

கஉ

னிக்கடவுளாகிய கண்ணகியைப் பிரதிஷ்டைபண்ணி விதிப்படி நித்தியபூசைமுதலியவற்றை நடத்தும்படி கட்டளையிட்டு அங்கேயிருந்தான். அப்படியிருக்கும்பொழுது, முன்னம், கோவலன் கொலையுண்டதுமுதலியவற்றை மாடலனாற்கேட்ட தேவந்தியும் கண்ணகியின் செவிலித்தாயும் அவளடித்தோழியும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தினின்று நீங்கி மதுரையையடைந்து அங்கே கண்ணகியைக்காணாமல் மாதரிமகள் ஐயையைக்கண்டு அவளையழைத்துக்கொண்டு வையைக்கரைவழியேசென்று மலைநாடு புகுந்து கண்ணகிகோயிலையடைந்து அங்கிருந்த செங்குட்டுவனைக்கண்டு தங்களை இன்னாரென்று அறிவித்துக் கண்ணகியின் பிரிவாற்றாமையால் வருந்திப் புலம்பினார்கள்; அப்பொழுது கண்ணகி தெய்வவடிவத்தோடு வெளிப்பட்டுச் செங்குட்டுவனுக்குக் காட்சிகொடுத்து வாழ்த்தினாள்;

பின்பு செங்குட்டுவன் மாதவிமகளாகிய மணிமேகலையின் துறவைத் தேவந்திசொல்லக்கேட்டு, அவள் மேல் ஆவேசித்த சாத்தனென்னுந்தெய்வத்தின் கட்டளையால் மாடலன் தன்கையிலுள்ள கமண்டலநீரை அங்குவந்திருந்த மூன்று இளம்பெண்கள்மீது தெளிப்ப உடனே கண்ணகியைக்குறித்துப்புலம்பிய அம்மூவரையும் கண்ணகிநற்றாய் கோவலன்நற்றாய் மாதரி என்னும் இம்மூவருடைய பிறப்பினராக அறிந்து, அவர்கள் அவ்வாறு பிறத்தற்குக் காரணத்தை மாடலன்சொல்லக் கேட்டுப் பத்தினிக்கடவுளுக்கு நித்தியபூசைசெய்யும்படி தேவந்திக்குச்சொல்லித் தான் அக்கடவுளை மூன்றுமுறை வலம் வந்து வணங்கி நின்றான்; அப்பொழுது ஆரியமன்னரும் மாளுவவேந்தரும் இலங்காபுரத்தரசனாகிய கயவாகுவும் அங்கு வந்து அக்கடவுளை நோக்கி 'இச்செங்குட்டுவனைப்போல எங்களுடைய நாட்டில் யாங்கள் உனக்குச்செய்யும் பூசையில் நீ எழுந்தருளி எங்களுக்கு அருள்செய்யவேண்டும்' என்று பிரார்த்திப்ப, நீங்கள்விரும்பியபடியே வரந்தந்தேனென்று அப்பொழுது ஒருகுரல் உண்டாயிற்று. அதனைக்கேட்ட செங்குட்டுவனும் மற்றையரசர்களும் மிகுந்த சந்தோஷமடைந்தார்கள். பின்பு செங்குட்டுவன் மாடலனோடு யாகசாலைக்குச் சென்றான். அப்பால், இளங்கோவடிகள் பத்தினிக்கடவுள் கோயிலுக்குச்சென்றார்: அவருக்குமுன்பு பத்தினிக்கடவுள் தேவந்திமேல் தோன்றி அவருடைய வரலாறுகளைச் சொல்லி உவப்பித்தாள்.

கோவலன் வெட்டுண்டுவிழுந்தகாலந் தொடங்கிப் பாண்டியநாட்டில் மழை இல்லாதுபோயிற்று; வறுமையும் நோயும் அதிகரித்தன; அதுதெரிந்து கொற்கைநகரத்திருந்த அரசனாகிய இளஞ்செழியன் பத்தினிக்கடவுளுக்கு ஆயிரம் பொற்கொல்லரைப் பலியிட்டுக் களவேள்வியாற்சாந்திசெய்து விழாவெடுத்தலால், அந்நாட்டில் மிகவும் மழைபெய்தது; முற்கூறிய வறுமையும் நோயும் நீங்கின. அதனைக் கேள்வியுற்றுக் கொங்குமண்டிலத்தரச

ரும், இலங்காபுரத்தரசனாகிய கயவாகுவும், சோழநாட்டில் உறையூரிலிருந்த அரசனாகிய பெருநற்கிள்ளியும் கண்ணகிக்குக் கோயில்கட்டுவித்து நித்தியபூசை விழாமுதலியவற்றைச்செய்து வழிபட அவர்நாடுகள் மிகுந்த வளமுற்றன.

முதலாவது புகார்காண்டம்.

பத்தாவது

நாடுகாண்காதை.

வான்கண் விழியா வைகறை யாமத்து
மீன்றிகழ் விசும்பின் வெண்மதி நீங்கக்
காரிரு ளின்ற கடைநாட் கங்குல்
ஊழ்வினை கடைஇ யுள்ளந் துரப்ப
ஏழகத் தகரு மெகினக் கவரியுந்
தூமயி ரன்னமுந் துணையெனத் திரியுந்
தாமொடு குயின்ற தகைசால் சிறப்பி
னரிநெடு வாயி னெடுங்கடை கழிந்தாங்

கணிகிள ரரவி னறிதுயி லமர்ந்த
மணிவண்ணன் கோட்டம் வலஞ்செயாக் கழிந்து
பணையைந் தோங்கிய பாசிலைப் போதி
யணிதிகழ் நீழ லறவோன் றிருமொழி
யந்தர சாரிக ளறைந்தனர் சாற்று
மிந்திர விகார மேழுடன் போகிப்
புலவூண் டுறந்து பொய்யா விரதத்
தவல நீத்தறிந் தடங்கிய கொள்கை
மெய்வகை யுணர்ந்த விழுமியோர் குழீஇய
வைவகை நின்ற வருகத் தானத்துச்
சந்தி யைந்துந் தம்முடன் கூடி
வந்து தலைமயங்கிய வான்பெரு மன்றத்துப்
பொலம்பூம் பிண்டி நலங்கிளர் கொழுநிழ
னீரணி விழவினு நெடுந்தேர் விழவினுஞ்

சாரணர் வரூஉந் தகுதியுண் டாமென
வுலக நோன்பிக ளொருங்குட னிட்ட
விலகொளிச் சிலாதலந் தொழுது வலங்கொண்டு
மலைதலைக் கொண்ட பேர்யாறு போலு

முலக விடைகழி யொருங்குட னீங்கிக்
கலையி லாளன் காமர் வேனிலொடு
மலைய மாருத மன்னவற் கிறுக்கும்
பன்மல ரடுக்கிய நன்மரப் பந்த
ரிலவந் திகையி னெயிற்புறம் போகித்
தாழ்பொழி லுடுத்த தண்பதப் பெருவழிக்
காவிரி வாயிற் கடைமுகங் கழிந்து
குடதிசைக் கொண்டு கொழும்புனற் காவிரி
வடபெருங் கோட்டு மலர்ப்பொழி னுழைந்து
காவதங் கடந்து கவுந்திப் பள்ளிப்
பூமரப் பொதும்பர்ப் பொருந்தி யாங்க
ணிறுங்கொடி நுசுப்போ டினைந்தடி வருந்தி
நறும்பல் கூந்தல் குறும்பல வுயிர்த்து
முதிராக் கிளவியின் முள்ளெயி றிலங்க
மதுரை மூதூர் யாதென வினவ
வாறைங் காதநம் மகனாட் டும்பர்
நாறைங் கூந்த னணித்தென நக்குத்
தேமொழி தன்னொடுஞ் சிறையகத் திருந்த
காவுந்தி யையையைக் கண்டடி தொழலும்
முருவுங் குலனு முயர்பே ரொழுக்கமும்
பெருமக னிருமொழி பிறழா நோன்பு
முடையீ ரென்னோ வுறுக ணாளரிற்
கடைகழிந் திங்ஙனங் கருதிய வாறென
வுரையாட் டில்லை யுறுதவத் தீர்யான்
மதுரை மூதூர் வரைபொருள் வேட்கையேன்

பாடகச் சீறடி பரற்பகை யுழவா
காடிடை யிட்ட நாடுநீர் கழிதற்
கரிதிவள் செவ்வி யறிகுநர் யாரோ
வுரிய தன்றீங் கொழிகென வொழியீர்
மறவுரை நீத்த மாசறு கேள்விய

௧௦.—நாடுகாண்காதை.

ந

றரவுரை கேட்டாங் கறிவனை யேத்தத்
தென்றமிழ் நன்னாட்டுத் தீதுதீர் மதுரைக்
கொன்றிய வுள்ள முடையே னாகலிற்
போதுவல் யானும் போதுமி னென்ற
காவுந்தி யையையைக் கைதொழு தேத்தி
யடிகள் நீரே யருளுதி ராயினித்
தொடிவளைத் தோளி துயர்தீர்த் தேனெனக்
கோவலன் காணாய் கொண்ட விந்நெறிக்கு ஏ
தந் தருவன யாங்கும்பல கேண்மோ
வெயினிறம் பொறாஅ மெல்லியற் கொண்டு
பயில்பூந் தண்டலைப் படர்குவ மெனினே
மண்பக வீழ்ந்த கிழங்ககழ் குழியைச்
சண்பக நிறைத்த தாதுசேர் பொங்கர்
பொய்ப்பறைப் படுத்துப் போற்றா மாக்கட்குக்
கையறு துன்பங் காட்டினுங் காட்டு

முதிர்பூஞ் செம்மலி னொதுங்கினர் கழிவோர்
முதிர்தேம் பழம்பகை முட்டினு முட்டு
மஞ்சளு மிஞ்சியு மயங்கரில் வலயத்துச் எறு   செ
ஞ்சுளைப் பலவின் பரப்பகை யுறக்குங்
கயனெடுங் கண்ணி காதற் கேள்வ
வயலுழைப் படர்குவ மெனினே யாங்குப்
பூநா றிலஞ்சிப் பொருகய லோட்டி
நீர்நாய் கௌவிய நெடும்புற வாளை
மலங்குமிளிர் செறுவின் விலங்கப் பாயிற்
கலங்கலு முண்டிக் காரிகை யாங்கட்
கரும்பிற் றொடுத்த பெருந்தேன் சிதைந்து
சுரும்புசூழ் பொய்கைத் தூநீர் கலக்கு
மடங்கா வேட்கையி னறிவஞ ரெய்திக் அறு
குடங்கையி னொண்டு கொள்ளவுங் கூடுங்
குறுநரிட்ட குவளையம் போதொடு
பொறிவரி வண்டினம் பொருந்திய கிடக்கை
நெறிசெல் வருத்தத்து நீரஞ ரெய்தி
யறியா தடியாங் கிடுதலுங் கூடு
மெறிநீ ரடைகரை யியக்கந் தன்னிற்

பொறிமர் ணலவனு நந்தும் போற்றா
தூழடி யொதுக்கத் துறுநோய் காணிற்
றாழ்தரு துன்பந் தாங்கவு மொண்ணா

வயலுஞ் சோலையு மல்லதி யாங்கணும்
மயல்படக் கிடந்த நெறியாங் கில்லை
நெறியிருங் குஞ்சி நீவெய் யோனொடு
குறியறிந் தவையவை குறுகா தோம்பெனத்
தோமறு * கடிஞையுஞ் சுவன்மே லறுவையுங்
காவுந்தி யையைகைப் பீலியுங் கொண்டு
மொழிப்பொருட் டெய்வம் வழித்துணை யாகெனப்
பழிப்பருஞ் சிறப்பின் வழிப்படர் புரிந்தோர்
கரியவன் புகையினும் புகைக்கொடி தோன்றினும்
விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினுங்
கால்பொரு நிவப்பிற் கடுங்குர லேற்றொடு
சூன்முதிர் கொண்மூப் பெயல்வளஞ் சுரப்பக்
குடமலைப் பிறந்த கொழும்பஃ றாரமொடு
கடல்வள னெதிரக் கயவாய் நெரிக்குங்
காவிரிப் புதுநீர்க் கடுவரல் வாய்த்தலை
யோவிறந் தொலிக்கு மொலியே யல்ல
தாம்பியுங் கிழாரும் வீங்கிசை யேத்தமு
மோங்குநீர்ப் பிழாவு மொலித்தல் செல்லாக்
கழனிச் செந்நெற் கரும்புசூழ் மருங்கிற்
பழனத் தாமரைப் பைம்பூங் கானத்துக்
கம்புட் கோழியுங் கனைகுர னாரையுஞ்
செங்கா லன்னமும் பைங்காற் கொக்குங்
கானக் கோழியு நீர்நிறக் காக்கையு

முள்ளூ முராலும் புள்ளும் புதாவும்
வெல்போர் வேந்தர் முனையிடம் போலப்
பல்வேறு குழூஉக்குரல் பரந்த வோதையு
முழாஅ நுண்டொளி யுள்புக் கழுந்திய
கழாமயிர் யாக்கைச் செங்கட் காரான்
சொரிபுற முரிஞ்சப் புரிஞெகிழ் புற்ற
குமரிக் கூட்டிற் கொழும்பல் லுணவு

*கடிகையெனவும் பாடம்.

கo.—நாடுகாண்காதை. ௫

கவரிச் செந்நெற் காய்த்தலைச் சொரியக் கரு
ங்கை வினைஞருங் களமருங் கூடி
யொருங்குநின் றார்க்கு மொலியே யன்றியுங்
கடிமலர் களைந்து முடிநா றழுத்தித்
தொடிவளைத் தோளு மாகமுந் தோய்ந்து
சேறாடு கோலமொடு வீறுபெறத் தோன்றிச்
செங்கய னெடுங்கட் சின்மொழிக் கடைசியர்
வெங்கட் டொலைச்சிய விருந்திற் பாணியுங்
கொழுங்கொடி யறுகையுங் குவளையுங் கலந்து
விளங்குகதிர்த் தொடுத்த விரியல் சூட்டிப்
பாருடைப் பனர்போற் பழிச்சினர் கைதொழ
வேரோடு நின்றோ ரேர்மங் கலமு
மரிந்துகால் குவித்தோ ரரிகடா வுறுத்த

பெருஞ்செந் நெல்லின் முகவைப் பாட்டுந்
தெண்கிணைப் பொருநர் செருக்குட னெடுத்த
மண்கணை முழவின் மகிழிசை யோதையும்
பேரியாற் றடைகரை நீரிற் கேட்டாங்
கார்வ நெஞ்சமோ டவலங் கொள்ளா
ருழைப்புலிக் கொடித்தே ருரவோன் கொற்றமொடு
மழைக்கரு வுயிர்க்கு மழற்றிக ழட்டின்
மறையோ ராக்கிய * வாவுதி நறும்புகை
யிறையுயர் மாட மெங்கணும் போர்த்து
மஞ்சுசூழ் மலையின் மாணத் தோன்று
மங்கல மறையோ ரிருக்கை யன்றியும்
பரப்புநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் புதல்வ
ரிரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமு
முழவிடை விளைப்போர் பழவிற லூர்களும்
பொங்கழி யாலைப் புகையொடு பரந்து
மங்குல்வா னத்து மலையிற் றோன்று
மூரிடை யிட்ட நாடுடன் கண்டு
காவத மல்லது கடவா ராகிப்
பன்னாட் டங்கிச் சென்னா ளொருநா
ளாற்றுவீ யரங்கத்து வீற்றுவே றாகிக்

---

* வானவிநறும்புகையென்றும், வானவருணவென்றும் பாடம்.

றாறு வழிப்பட்டோ ராரென வினவவென்
மக்கள் காணீர் மானிடர் யாக்கையர்
பக்க நீங்குமின் பரிபுலம் பினரென
வுடன்வயிற் றோர்க ளொருங்குடன் வாழ்க்கை
கடவது முண்டோ கற்றறிந் தீரெனத்
தீமொழி கேட்டுச் செவியகம் புதைத்துக்
காதலன் முன்னர்க் கண்ணகி நடுங்க
வெள்ளுநர் போலுமிவ ரென்பூங் கோதையை
முள்ளுடைக் காட்டின் முதுநரி யாகெனக்
கவுந்தி யிட்ட தவந்தரு சாபங்
கட்டிய தாதலிற் பட்டதை யறியார்
குறுநரி நெடுங்குரற் கூவிளி கேட்டு
நறுமலர்க் கோதையு நம்பியு நடுங்கி
நெறியி னீங்கியோர் நீரல கூறினு
மறியா மையென் றறியல் வேண்டுஞ்
செய்தவத் தீர்நுந் திருமுன் பிழைத்தோர்க்
குய்திக் கால முரையீ ரோவென
வறியா மையினி னிழிபிறப் புற்றோ
ருறையூர் நொச்சி யொருபுடை யொதுங்கிப்
பன்னிரு மதியம் படர்நோ யுழந்தபின்
முன்னை யுருவம் பெறுகவீங் கிவரெனச்
சாபவிடை செய்து தவப்பெருஞ் சிறப்பிற்
காவுந்தி யையையுந் தேவியுங் கணவனு
முறஞ்செவி வாரண முன்சம முருக்கிய
புறஞ்சிறை வாரணம் புக்கனர் புரிந்தென.

சிலப்பதிகாரமென்பது, சிலம்பினது அதிகாரத்தையுடையது என
வும் மொழித்தொகையாய் நூலுக்குக் காரணப்பெயராயிற்று. அதிகா
ரம், அதிகரித்தல். இராசநீதியிற்பிழைத்த அரசரை அறக்கடவுள்
கூற்றாய் நின்று கொல்லுமென்பதும், பத்தினியை மக்களேயன்றித்
தேவருமுனிவ

ரும் ஏத்துதல் இயல்பென்பதும், முன்செய்த இருவினையும் செய்தமுறை
யே செய்தோனைநாடிவந்து பயனூட்டுமென்பதும் ஆகிய இம்மூன்றும் சிலம்
புகாரணமாகத்தோன்றலின், நூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகள்,
இந் நூற்குச் சிலப்பதிகாரமென்றுபெயரிட்டனர்; இதனை, (பதிகம், அடி
- ருரு-௬0) "அரசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற் றாவதூஉம், முறைசால்
பத்தினிக்கு உயர்ந்தோ ரேத்தலும், ஊழ்வினை யுருத்துவந் தூட்டு
மென்பதூஉஞ், சூழ்

வினைச் சிலம்பு காரண மாகச், சிலப்பதி கார மென்னும் பெயரா,
னாட்டு தும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுள்" எனபதனு லுணர்க.
சிலம்புகாரண மாக இம்மூன்றுந் தோன்றுதல், கதைச்சுருக்கத்தால்
உணரப்படும்.

1 | நாடுகாண்டம். புகார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்; காண்டம் -
கூட்டம். எனவே, புகாரில் நடந்த சரித்திரத்தின் கூட்டத்தையு
டையதென்பது திரண்டபொருள்.

நாடுகாண் காதை. இது, (கண்ணகியும் கோவலனும்)
சோழநாட்டின் வளத்தைக் கண்டகாதை எனவிரியும். காதை -
கதையையுடையது. இவர்கள் இங்ஙனம் நாட்டைக்கண்டது, சிலம்

டைவிற்று வியாபாரஞ்செய்து பொருள்தேடும்பொ ருட்டுக் கா விரிப்பூம்பட்டினத்தினின்றும் மதுரைக்குப்புறப்பட்டுப்போ ருப்பொழு தென அறிக.

க - ந. வான்கண் விழியா வைகறை யாமத்து
மீன்திகழ் விசும்பின் வெண்மதி நீங்கக்
காரிருள் நின்ற கடைநாட் கங்குல்

இதனாற் பொருள். உலகிற்குக் கண்ணாகிய ஆதித்தனை தோ ன்றிவிளங்காத வைகறையென்னும் யாமத்திடத்து மீனோடு அழகு பெற்றொழுகும் வெண்மதியானது விசும்பினின்றும் நீங்கிற்றாகக் கரிய இருள் கடைக்கணின்ற கங்குற் பொழுதிலென்க.

என்பது : அந்தச் சித்திரைத்திங்கட் புகுதிநாள்-சோதி, திதி-மூன்றாம் பக்கம், வாரம் -ஞாயிறு; இத் திங்களிருபத்தெட்டிற் சித்திரையும் பூரணையுங்கூடிய சனிவாரத்திற கொடியேற்றி * "ஈரேழ் நாளினும்" என்பதனால் இருபத்தெட்டுநாளும் விழாநடந்து கொடியிறங்கி வைகாசி இருபத்தெட்டின்ற புருவ பக்கத்தில் பதின்மூன்றாம் பக்கமும் சோமவாரமும்பெற்ற அனுடத்தில நாட் கடலாடி எழுந்தபின் வைகாசி இருபத்தொன்பதிற் செவ்வாய்

கிழமையும் கேட்டையும் பெற்ற நாளுமாகும் திதியைப் பதினாலாம் பக்கத்து வைகறைப்பொழுதினிடத்து நிலவுபட்ட அந் தாரத்திருளிலே யென்றவாறு. அது பூருவபக்கமென்பது தோன்றக் காரிருணின்ற கடைநாட் கங்குலென்றார்; † "குணமுதற் றோன்றிய வாரிருண் மதியிற், றேய்வன கெடுக நின் றெவ்வராக்கம்" என இருண்மதியென்றார் மதுரைக்காஞ்சியுள்ளும். கண் - இறை வன்கண்ணெனன்பாருமுளர். விழித்தல் - விளங்குதல்; அது

* மணிமேகலை, முதலாவது விழா வறைகாதை: "தூங்கெயி

லெழிந்த தொடித்தோட் செம்பியன், விண்ணவர் தலைவனை வணங்கி முன் னின்று, மண்ணகத் தென்றன் வாழ்பதி தன்னுள், மேலோர் விழைய விழாக்கோ ளெடுத்த, நாலேழ்நா ளினும் நன்கினி துறைகென, வமரர் தலைவ னுங்கது நேர்ந்து''

† பத்துப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, கஅடு - கஅக.

2

செய்யாதவைகறை - ஆகுபெயர் ; வைகல் - துயிறல் ; ஆறல் - அறையிற்று ; ''பொறியறை'' போல.

(* குறிப்பு.) † [காரிருள் நின்ற கடை நாள் - காரிருள் கடையிலே நின்ற நாள் ; அவது, பூருவபக்கம்.] ஆதித்தன - சூரியன ; அவன் உலகிற்குக் கண்ணாதலை 'ஜகச்சக்ஷு' என்னும் அவன் வடமொழிப்பெயரானும் உணர்க. வான் என்றது -மேலுலகத்தைக் குறியாமல், இங்கே, உலகமென்னும மாத்திரையாய நின்றது. வானத்தில விளங்கும (உலகின்) கண் எனவுமாம். ''கண்ணிற் சிறந்த வுறுப்பில்லை'' ஆதலால், (உலகத்தின்) சிறந்த கண் என்றுமாம. வைகறை - பொழுது விடிதற்கு முந்திய பத்துநாழிகைக்காலம் ; இது - சிறுபொழுது ஆறனுள் ஒன்று : அவை மாலை, யாமம், வைகறை, விடியல், நண்பகல், எற்பாடு எனப்படுவன ; இவ்வாறிற்கு வரையறை, சூரியாத்தமன காலம் முதல் ஒவ்வொன்று பப்பத்துநாழிகையாக முறையே கொள்க. ''வைகறையாமத்துயிலெழுந்து'' என ஆசாரக்கோ

வையிடும் காண்க. "வைகறைத் துயிலெழு," "விடியல்வைகறையிடூஉ வ
ரன்" என்பனவும் அறிக. மீன் - நக்ஷத்திரம்; விளங்குவதுபற்றி வ
ந்த பெயர். மதி - சந்திரன். கடைக்கள-முடிவிலே. கங்குல் - இராத்
திரி. "நாலேழுநாளினும்" என்னும் மேற்கோளுக்கு-இருபத்தெட்டு
நாட்களிலும் என்று பொருள். பூர - இந்திர உற்சவம். 'அஃதாவது
சித்திரைத் திங்கட் புகுநாள் - சோதி'—அவ்வருஷத்திற் சித்திரை
மாசம் பிரவேசித்த நக்ஷத்திரம், ஸ்வாதி. பூர்வபக்கம் - திருதி
யை; இது - கிருஷ்ணபக்ஷத்தது. அம்மாதத்தின் முதற்பிரதமை
ஞாயிற்றுக்கிழமையுந் திருதியையுமாகவே, இருபத்தெட்டாந்தேதி
சனிக்கிழமையும்பூர்ணிமையுமாம். அம்மாசப் பிரவேசம் சுவாதியென்று
கூறி இருபத்தெட்டாநாளிற் சித்திரா நக்ஷத்திரமென்றதனால், ந
க்ஷத்திரத்தில் பூர்ணநாள் விருத்தியினாற் கூடிவந்ததென்க. வைகாசிம
ாதத்திலும் திதியில் ஒருநாள் விருத்தியென அறிக. எனவே, க
ாலவழுவின்மையைப் பொருந்துமாறு காண்க இன்னும் இதனால், அவ்
வருஷத்தில் சித்திரைமாதத்தில் தேய்பிறைப் பிறந்தன்றும், வைகாசிமா
தத்தின் முதற்பக்ஷத்துப் பக்ஷத்திலும் கிருஷ்ண திருதியையுங்கூ
டின அநுடமென்றும் உணர்க. பூர்வபக்கம - வளர்பிறைக்காலம்
; சுக்கிலபக்ஷம். பதின்மூன்றாம்பக்கம் - த்ரயோதசி. நாட்கடலாடி -
சமுத்திரத்தில் உற்சவார்த்தத்தில் அவப்ருதஸ்நாநஞ் செய்து.
ஊடலின் - கோவலன் தனது காதற்பரத்தையாகிய மாதவியுடனே பி
ணங்கி வெறுப்புற்றதனால். செவ்வாய்க்கிழமையும் கேட்டைந
க்ஷத்திரமுங் கூடினால், அசுபகரமான உற்பாதயோகமாம்.
நிறைமதிப்பதினாலாம்பக்

---

*குறிப்பென்ற தலைப்பையுடையவைகள் மட்டுமே நூதனமாக
எழுதப்பட்டவை.

†[ ] இவ்விருதலைப்பகரத்தினுட்பட்டவற்றைச்
சிலப்பதிகாரத்தின் பழைய உரையாகிய அரும்பதவுரையெனக் கொள்க.

கம் - பௌர்ணமைக்கு முந்தின நாள்; சுக்லசதுர்த்தசி. நிலவுபட்ட - நிலாச்சாய்ந்துபோன. "குணமுதல்" என்னும் மேற்கோளுக்கு, குணமுதல்தோன்றிய ஆர் இருள் மதியின் நின் தெவ்வர் ஆக்கம் தேய்வன கெடுக என்று அர்த்தம்; கிழக்குத்திசைக்கண் தோன்றிய நிறைந்த இருளைத்தரும் மதி [பூர்ணசந்திரன்] நாள்தோறுந் தேயுமாறுபோல நின்பகைவருடைய ஆக்கம் நாள்தோறும் தேய்வனவாய்க் கெடுவனவாக என்று பொருள். சூரியனை 'இறைவன்கண்' என்பது, அவன் பரமசிவனது திரிநேத்திரத்துள் வலக்கண்ணினிடத்து சொரூபமாதலால்; சந்திரன இடக் கண்ணும், அக்கினி நெற்றிக்கண்ணுமாக இறைவனுக்குக் கண்மூன்றும் முச்சுடர் என அறிக. வைகறை - ஆக்கமொழிந்தலையுடையது; தொழிலாகுபெயர். "பொறியறை" என்பதற்கு - அறிவழிந்த தலையுடையவன் என்றுவது, திருமகள் நீங்குதலையுடையது என்பது பொருள். 'அறி கங்குல் வைகிய [=கழிந்த] அறிவியாதல் நோக்கி வைகறை யெனவுங் கூறுப' என்றார், பொருளதிகாரவுரையில் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்; [அகத்திணையியல்-எம் சூத்திரம்.]

சு. ஊழ்வினை கடைஇ யுள்ளந் துரப்ப

இ - ள். முற்செய்த தீவினை முறைமையாலே வந்து இவனுள்ளத்தைச் செலுத்துதலாலேயென்க.

கடைஇ - செலுத்தியென்றுமாம.

(கு - பு.) [ஏழுநிலைகடாவுதலால் உள்ளந்தன்னைத் திரப்ப. வினைசெழுத்தி உள்ளத்தை — ங்குருவை ஓட்ட.] இனி, கடைஇ - கடைந்து [கலக்கி] எனறுமாம்.

(ரு) - அ. ஏழகத் தகரு மெகினக் கவரியுந்
தூமயி ரன்ன துளையொடு திரியுந்
தாழ்நீர்க் குன்றத் தகைசால் சிறப்பி
னிடைமனை நெடுவாயிற்கடை கழிந்து

இ) - ள். ஏழகமாகிய தகரும் எகினமாகிய கவரியும் தூய மயிரினையுடைய அன்னமுமாகிய இவை ஒன்றோடொன்று இனமல்லவாயினும் இனம் போலே விடாது திரியும் தாழ்வோரிக்கூடப் பண்ணப்பட்ட பெருமைபொருந்திய அறைப்பரிசையுடைய மனையும் பெரிய கதவையுடைய இடைகழியைக் கழிந்தெனக.

நெடுவாயிற்கடை - பெரிய கதவையுடைய தலைக்கடை. தகர் முதலியன இவர் பயிர்த்தனவாகலின், இவற்றைத் தம்மின மென்று கருதித் திரியுமெனவுமாம். வாயிற்கடைமுதலியவற்றை இனமெனக்கருதித் திரியுமெனவுமமையும். தாழொருக்குயின்றமைந்தார், போர்க்கதவாகலின் இனியிளகாமற் பண்ணுகின்றபோதே கூடப்பண்ணுதலால். ஏழகத்தகர்முதலியன-

இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. வாயில் - கதவு. கடைகழிந்தென்றார், மனையின்பெருமையும் காவன்மிகுதியுந்தோன்ற. இனி இவண அன்று கழிந்தாளெனினுமமையும்.

(கு - பு.) [ஏழகத்தகர் - மேழகம். எகினமாகியகவரி. அன்னமெனத் திரிதருமென்றது - இவை ஒன்றோடொன்று இனமல்லவாயினும் பழக்கத்தால் திரியும் * (அ) வாயில். தாழொருக்குயின்ற தகை

சால் சிறப்பெனவே, தாழ் முதலான உறுப்பெல்லாம் அடங்கிற்று. வாயில் என்றது - ஆகுபெயரால், கதவை. தாழொடுகுயிற்றுதல் - போர்க்கதவு பண்ணும்போதே தாழோடே பண்ணுமென்றது. வாயிலொடுங்கடையாவது - முதலான தோரணவாயில்.] ஏழகமாகிய தகர் - ஆட்டுக்கடா. எகினமாகிய கவரி - சவரிமான். தூய - சுத்தமான. தாழ - கதவுறு தாள். தலைக்கடை - முதல்வாயில், பிரதானவாயில். முதலுரை: தகர முதலியன ஒன்றையொன்று விடாமல் திரிவதற்குக்காரணம், ஓரிடத்தில் வளர்ந்ததனால் உண்டான ஒற்றுமை. எழுதின - சித்திரத்திலுள்ள ஆடு முதலியன

அ - க0. ஆகுகு

அணிகிளர் அரவி னறிதுயி லமர்ந்த
மணிவண்ணன் கோட்டம் வலஞ்செயாக் கழிந்து

இ - ள். அங்ஙனம் வாயில்கழிந்தபொழுதே அரவணையின்மீதே அறிவோடு துயில்கொள்ளும் மணிவண்ணனென்னும் திருநாமத்தையுடைய திருமால்கோயிலை வலஞ்செய்து கழிந்தனர்.

ஆவது வலத்திட்டுப் போதல். அணி - அழகு. அறிதுயில் - யோகநித்திரை. மணிவண்ணன் - பெயர்.

(கு - பு.) [வலஞ்செயா - வலத்திலேயிட்டு.] அரவணை - ஆதிசேஷனாகிய சயனம். மணிவண்ணன் என்பதற்கு - நீலமணிபோன்ற திருநிறமுடையவனென்று பொருள். கிளர்தல் - நிறைதல்.

கக - கசு. பணையைந் தோங்கிய பாசிலைப் போதி
யணிதிகழ் நீழ லறவோன் றிருமொழி
யந்தர சாரிக ளறைந்தனர் சாற்று
மிந்திர விகார மேழுடன் போகி

இ - ள். ஓங்கிய ஐந்துபணையினையும் பசிய இலையினையுமுடைய

மாபோதிநிழலிலெழுந்தருளிய அறவோனாகிய புத்தன் அருளிச்செய்த ஆகமத்தை ஆகாயசாரிகள் மறையிருந்தோதி யாவர்க்கும் விளங்கப் பொருளுணர்த்தப்படும் இந்திரனால் நிருமிக்கப்பட்ட விகாரங்களேழினையு ம அடைவே கண்டு அவற்றைக் கழிந்துபோயென்க.

* ( ) இக்குறியிலுட்பட்ட எண்கள் தத்தம் பின்னிற்குஞ் சொற்களுள்ள மூலத்தின வரியைப் புலப்படுத்துவன

க௦—நாடுகாண்காதை. கரு

அவை அவ்வூர்ப் புத்த சைத்தியத்து இந்திரன் நிருமித்தனவாகிய ஏழாங்கு. மாபோதியைந்துபணியது.........இயல்பு. திருமொழி-ஆகமம். அறைந்து சாற்றுதல் - பாடமோதிப் பொருளுரைத்தல். விகாரம் - கையாற் கருவியாற் பண்ணாது மனத்தால் நிருமித்தல்.

(கு - ரு.) [போதிக்கு ஐந்துகொம்பாதலால், 'பணையைந் தோங்கிய' என்றார். திருமொழி - தருமம்.] பணை - கிளை. மாபோதி - சிறந்த திம் பெரியதுமாகிய அரசமரம. அறவோன் - தருமசொரூபி. அடைவே - வரிசையாக. புத்தசைத்தியம் - பௌத்தவித் தியாசாலை; புத்தனாலயமுமாம். அரங்கு - இடம். "மாபோதி" என்பது, இடம் விளங்காமேற்கோள். பாடமோதல் - மூலத்தை விளங்கச் சொல்லுதல்.

கரு - ௨ரு. புலவூண் டுறந்து பொய்யா விரதத்

தவல் நீத்தறிந் தடக்கிய கொள்கை

மெய்வகை புணர்ந்த விழுமியோர் குழீஇய

ஐவ வகை நின்ற வருகத் தானத்துச்
சந்தி யைந்தும் தம்முடன் கூடி
வந்துதலை மயங்கிய வான்பெரு மன்றத்துப்
பொலம்பூம் பிண்டி நலங்கிளர் கொழுநிழ
னீரணி விழவினு நெடுந்தேர் விழவினுஞ்
சாரணர் வரூஉந் தகுதியுண் டாமென
வுலக நோன்பிக ளொருங்குட னிட்ட
விலங்காவிச் சிலாதலந் தொழுது வலங்கொண்டு

இ - ள். புலாலாகிய உணவைத் துறந்து பொய்கூறுமையாகிய விரதத்தினின்று பொருந்தி அழுக்காறு அவாமுதலியவற்றைக் கைவிட்டு அறநூல் முத . . . யவற்றையறி . . .து ஐயபுலனையுமடக்கிய கோட்பாட்டையுடையராய் ஐவகையுணர்ந்த சிறியோர் திரண்ட ஸ்ரீகோயிலில் பஞ்சபரமேட்டி . . . . . . த்த ஐந்தசந்தியுங்கூடி வந்து தலையயங்கியிருக்கின்ற மிக்க . . . ய மன்றிலே பூவையுடைய அசோகினது அழகு கிளரும் நிழறக ண்ணே . . . . அயுறுதிகளிலும் விழவுகளிலும் ஆகாய சாரிகள் வரத்தகுமென்று . . . . . ல்லாய் கூடியிடப்பட்ட விளங்காநின்ற ஒளியையுடைய சிலாவட்டத்தை இவர்கள்தொழுது வலங்கொண்டென்க.

புலவூண் - புலாலோடே உண்ணுமுணு ம . ம். புலையூ ண் பாடமாயிற் புலையருண்ணுமூணென்க. ஐவகை - பஞ்சபரமேட்டி கள்; ஆவார் : அருகர், சித்தர், உபாத்தியாயர், ஆசிரியர், சாதுக் களெனவிவர்; இனி ஐவகை நின்ற வருகத் தானத்துச் சந்தி . . . . மன்றென்பதற்கு ஐந்து ஸ்ரீகோயிற் சந்திகூடிய மன்றென்பாருமுளர். பொன்பொலிவாதலன்றிப் பொலம்பொலிவாகாமையின் அருகனுணையான எப்பொழுதும் பொற்பூவைப்பூக்கும் பிண்டியென்க. சிலாதலம் - சந்திரகாந்தக்கல்லாற படுத்தது. நீரணிவிழவு - அபிடேகவிழவெனினுமமையும்.

(கு - பு.) [புலையூன் - மச்சமாங்கிசம். (கரு) பொய்யா விரதத்து (கள)
விழுமியோரென்க. விரதத்தோடே அடங்கிய. ஐவகை நின்ற கோயில் -
ஐந்து சந்திக்கும் ஐந்து கோயிலாய் நின்ற கோயில். சந்தியைந்து - ஐஞ்
சாதி; அவையாவன: பஞ்சபரமேட்டிகள்தெரு. இவர்கள்கூடின மன்று.
(உ0) இம்மன்றிற் (உக) பிண்டி நிழல்லே (உச) யிட்ட (உரு) சிலாதலமென்க. சீரணி விழவு - திருவபிடேகவிழவு; அயனம், சங்கிரமம்; புதிப்புனலாட்டினவுமாம. தேர் விழவு - திருநாள். உலகநோன்பிகள் - உலகவழக்
கோடு பொருந்தின நோன்பிகள்; அவர்: இல்லறத்தையுடைய சாவகர்.]
புலால் - மாம்ஸம. ஊன் - உண்ணப்படுவது. அறத்தல் - நீக்குதல். அவலம் - துன்பந்தருபவை. அறநூல் - தருமசாஸ்திரம். தலைமயங்குதல - கலத்தல். மன்று - பொதுவிடம். பிண்டி - அசோகமரம். விஷு - உத்தரா
ஐப்பசிமாசப் பிறப்புக்கள். பகலும் இரவும் பொழுதொத்திருக்குங்காலம்,
வடமொழியில் விஷுவத் அல்லது விஷுவம் எனப்படும். அயனத்திக
ள்

தக்ஷிணாயனத் தொடக்கமாகிய ஆடிமாசப்பிறப்பும், உத்தராயணத் தொ
டக்கமாகிய தைமாசப்பிறப்பும். விழவு - திருவிழா. ஊர்வட்டம் - வட்ட
வடிவமாகிய கல். தொழுது - நமஸ்கரித்து. வலங்கொண்டு-பிரதக்ஷிணஞ்
செய்து. முதலியன என்றது, வெகுளி இன்னாசொற்களை; 'அழுக்காறவா
வெகுளியின்னாச்சொன்னான்கு, மிழுக்காவியன்றதறம்" என்றார், திருக்கு
றளில். ஆணை - ஸங்கல்பம், கட்டளை. சந்திரகாந்தம் - சந்திரனுணர்வலை
யில் நீர்காலுங் கல்.

உசு - உஎ. மலைதலைக்கொண்ட பேர்யாறு போல
உலகவிடைகழி யொருங்குடன் நீங்கி

இ - ள். மலையிடத்தே தலைமையுடையதோர் பெரியயாறுபோல
உலகினுள்ளோராயவர் போக்குவரவு செய்தற்கமைந்த ஊர்வாயிலின் அக்
காலத்துப் போவாரோடு கலந்துபோய் அதனைவிட்டுநீங்கியென்க.

உலகவிடைகழி-ஊர்வாயில். இடையேகழிதலின், அவ்வாயில் இ
டைகழியாயிற்று. கோயிற்கோபுரத்தை மலையாகவும், அதனூடு மனை
ஆகிடந்த தெருவை ஆறாகவும் உவமித்தார்.

(கு - பு.) [வாயிலுக்கு உவமம் - மலை. தெருவுக்கு உவமம் - யா
று. உலகவிடைகழி - உலகத்தாரெல்லாரும் போகலான ஊர்வாயில;
தெருவீட்டு ஒழுங்குக்கு இடையே கழிதலால், இடைகழி.]

உஅ - ௩௧. கலையிலாளன காமர் வேனிலொடு
மலய மாருத மன்னவற் கிறுக்கும்
பன்மல ரடுக்கிய நன்மரப் பந்த
ரிலவந் திகையி னெயிற்புறம் போகி

இ - ள். மன்னவற்குக் காமன் வேனிலோடு தென்றலையும் இறையா க இடுதற்குப்பொருந்திய பலமலர்களை நிரைத்த நல்ல மரநிழலையுடைய இலவந்திகையினது எயிற்குப் புறத்திலேபோயென்க.

க0·—நாடுகாண்காதை· கரு

கலையிலாளன் - அநங்கன்; கலை - சரீரம். காமர்-அழகு. பந்தர் - நிழல். இலவந்திகை - நீராவியைச்சூழ்ந்த வயந்தசோலை. அஃது அரசனும் உரிமையுமாடுங் காவற்சோலை; * "இலவந் திகையி னெயிற் புறம் போகி, உலக மன்னவ னுழையோ ராங்குளர்" என்றார் மணிமேகலையிலும்.

(கு - பு.) [கலை - சரீரம்; அன்றிக் கலையிலாளன் என்றது-கலைகளில் நின்றான் காமன். மன்னவன - சோழன். இறுக்கும் - இறையிடும். மரப்பந்தர் - சோலையென்றுமாம். காமனை வேனிற் காலத்தையும் தென்றலையும் சோழனுக்குத் திறையிடும் பொழிலையுடைய எயில். இலவந்திகை-நீராவி. எயில்-சுற்றுமதில். சோலையையும் பொய்கையையு முடைய எயிலென்றுமாம்.] வேனில் - வசந்தம். இறை - அரசிறை. நிரைத்த - ஒழுங்காக நிறுத்திய. இலவந்திகை - யந்திரவாவியுமாம். 'இலவந்திகையின்' என்னும் மேற்கோளுக்கு - உத்தியானவனத்தினது மதிலின் வெளியிலே சென்றால் உலகத்தரசனது பக்கத்தோர் அவ்விடத்திலுள்ளார்கள் என்று பொருள். ௨௨ - ௩௩.

தாழ்பொழி லுடுத்த தண்பதப் பெருவழிக்
காவிரி வாயிற் கடைமுக கழிந்து

இ - ள். இருபக்கமும் சோலைசூழ்ந்த புதுப்புனலாடப்போம் பெரிய வழியையுடைய காவிரிக்கரையில் திருமுகத்

திறைகழிகின்றவாயிலையுங்கழிந்தன்க.

கடைமுகங்கழிந்தென்றூர், காலையில் நாணீராடுவோர் பிறர்முகநோக்காது போதற்கு மறைந்துகழிவர்; இவரும் அவ்வாறுகழிந்தாரென்றற்கு.

(கு - பு.) [தண்பதப்பெருவழி - புனலாட்டுக்குப் போம் பெருவழி; திருமஞ்சனப்பெருவழியுமாம்; காவிரிக்கரையிடத்துவாயில்.] காவிரி - காவேரி எனனும் வடசொல்லின் திரிபு; கவேரனென்னும் அரசனது மகளென்பது பொருள்.

௩௪. குடதிசைக் கொண்டு—இ - ள்.

மேற்றிசையைநோக்கிக் கொண்டு,

(கு - பு.) குடக்கு - மேற்கு.

---

* மணிமேகலை, மூன்றுவது மலர்வனம்புகு காதை: "பன்மலரடுக்கிய நன்மரப் பந்த, ரிலவந் திகையி னெயிற்புறம் போகி, னுலகமன்னவ னுழையோ ராங்குளர், விண்ணவர் கோமான் விழாக்கொணனாளுண், மண்ணவர் விழையார் வானவ ரல்லது, பாடுவண் டிமிராபன்மரம் யாவையும், வாடா மாமலர் மாலைக ளேக்கலிற், கைபெய் பாசத்துப் பூதங் காக்குமென், றுய்யா னத்திடை யுணர்ந்தோர் செல்லார், வெங்கதிர் வெம்மையின் விரிசிறை யிழந்த, சம்பாதி யிருந்த சம்பாதிவனமுந், தவாநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் றாதை, கவேரனாங்கிருந்த கவேர வனமு, மூப்புடை முதுமைய தாக்கணங் குடைய, யாப்புடைத் தாக வறிந்தோ ரெய்தார்."

௩௪ - ௩௫. கொழும்புனற் காவிரி

வடபெருங் கோட்டு மலர்ப்பொழி னுழைந்து

இ - ள். வளவிய புனலையுடைய காவிரியினது பெரிய வடகரை யிற் பொழிலைக்கழிந்தென்க.

கோடு - கரை. நுழைதல் - கழிதல். அன்றி இளமரக்காவாதலால், தாழ்ந்த கோட்டிடை நுழைந்துபோயெனவுமாம்.

(கு - பு.) வளவிய புனல் - அதிகமான நீர். பொழில் - சோலை.

நஉ - சுக. காவதங் கடந்து கவுந்திப் பள்ளிப்
பூமரப் பொதும்பர்ப் பொருந்தி யாங்க
ணிறுங்கொடி நுசுப்போ டினைந்தடி வருந்தி
நறும்பல் கூந்தல் குறும்பல வுயிர்த்து
முதிராக் கிளவியின் முள்ளெயி றிலங்க
மதுரை மூதூர் யாதென வினவ

இ - ள். ஈறிய ஐவகைக் கூந்தலையுடையாள் அங்ஙனம் காதமென்று சொல்லப்படுமெ எல்லையைக்கடந்துசென்று கவுந்தியடிகளிருக்கின்ற பள்ளிக்கு அயலதோர் பொழிலினையுடைய செறிந்த இளமரச்சோலையளவுஞ்சென்றுபொருந்தி அவ்விடத்தே இனி இற்றது இறுமெனத்தக்க கொடிபோலும் இடையும் அடியும் மிகவும் வருந்தி மேல் இளைப்பாற் குறுகவுயிர்த்து முற்றுதமழலைமொழியாலே கூர்த்த எயிறிலங்க மதுரையென்னுமூதூர் யாதானென்று கேட்பவென்க.

காவதம் - காதம். பொதும்பர் - மரச்செறிவு; கோடரமென்

ருமாம்,

(கு - பு.) [கவுந்தியடிகள் பள்ளியையுடைய கோவில்] காதம் ஏழரைநாழிகைவழி. இறும் - ஒடியும். இனைந்து வருந்தி - ஒருபொருட்பன்மொழி. உயிர்த்து - பெருச்சுவிட்டு. மூதூர் - பழையவூர். ஐவகைக் கூந்தல் - முடி, கொண்டை, சுருள், குழல், பனிச்சை என்பன; இயற்றுள், மயிரை உச்சியில் முடித்தல் முடி; பக்கல் முடித்தல் கொண்டை; [illegible] செருகல் சுருள்; சுருட்டி முடித்தல் குழல்; பின்னி விடுதல் பனிச்சை.

௪௨ - ௪௩. ஆறைங் காதநம் மகனாட் டும்பர்
நாறைங் கூந்த னணித்தெ னக்கு

இ - ள். நீ கூறிய மதுரை நம் அகன்றநாட்டிறகுமேல் ஆறைங்காவதங்காண் இனி அணுகியதென்றுகூறி நகைத்தென்க.

யாதென்றவட்கு முப்பதென்னும் பொருள்மறைந்து காதம் ஆறையுகாத மென்றாற்போலிருத்தற்கு ஆறைங்காதமென்றான். நகுதல் - அன்பு நகை. கூந்தல் - விளி.

(கு - பு.) [ஆறைங்காதம் - முப்பது காதம்; ஆறைங்காதமென்றான் - அவட்கு அறுகாதம் ஐங்காதம் என்றாற் போலத் தோன்ற. கூந்தல் - பெயர்.

நக்கு - நகைத்து. நகுதல் - சோகத்தாற் பிறந்த விகாரம்.] அகல் நாடு - அகன்றநாடு எனவிரிகின்றமையின் வினைத்தொகையாயிற்று. அன்பத்தால் நகை யுண்டாதலை, "எள்ளல் இளமைபேதைமை மடனென், றுள்ளப் பட்ட

நகைநான் கெனப'' என்னுஞ் சூத்திரத்து 'உள்ளப்பட்ட.' என்பதனாற் கொள்க.

௬௪ - ௬௫. தேமொழி தன்னொடுஞ் சிறையகத் திருந்த
காவுந்தி யையையைக் கண்டடி தொழலும்

இ - ள். அங்ஙனம்வினவின கண்ணகியோடுசென்று தவவேலிக்கணிருந்த கவுந்தியடிகளைக் கண்டு அடிதொழுதலுமென்க.

சிறை - பள்ளியென்றுமாம்; ஸ்ரீகோயிலின் ஒருபக்கமுமாம்.

(அ) கழிந்து (௧0) கழிந்து (௧௪) போகிக் (௨௫) கொண்டு(௨௭)நீங்கிப் (௩௧) போகிக் (௩௩) கழிந்து(௩௫) நுழைந்து(௩௬)கடந்து(௩௭)பொருந்தி (௪௩) நக்குக் (௪௫) கண்டு அடிதொழலுமென்க.

(கு - பு.) [சிறையகம் - ஸ்ரீகோயில் ஒருபக்கத்தே பள்ளியகம்.] தேமொழி - தேன்போலுஞ் சொற்களையுடைய கண்ணகி ; உவமைத்தொகை

தேமொழி. தவவேலி - தவமாகிய காவல். ஐயை - தவப்பெண்; இஃது, ஐயன் என்பதன் பெண்பால் போலும். பள்ளி - ஆச்சிரமம். தொழுதலென்னும் வினைக்குக் கோவலன் எழுவாயென அறிக.

௪௬ - ௪௯. உருவுங் குலனு முயர்பே ரொழுக்கமும்
பெருமகன் றிருமொழி பிறழா நோன்பு
முடையீ ரென்னே யுறுக ணாளிற்
கடைகழிந் திங்ஙனங் கருதிய வாறெ‌ன

இ - ள். இவர்கள் தொழுதார்களாக, அழகும் குடிப்பிறப்பும் ஒழுக்கமும் இறைவனருளிற்கூறிய விரதந்தப்பாமையுமென்னும் இவற்றையெல்லாம் ஒருதலையாகவுடைய நீங்கள் தீவினையாளரைப்போலே நுமதிடத்தைக் கழிந்துவருவதற்குக் கருதியதென்னேவென்றுகேட்பவென்க.

பெருமகன் - அருகதேவன். திருமொழி - அவனருளிச்செய்த

ஆக யம். உறுகணாளர் - மிடியாளரென்பாருமுளர். கடைகழிதல் இவர்க்கு மர பன்மையிற் கழிந்தென்றார். இவ்வும்மைகள் எண்ணுக்குறித்தனவெனினும் சிறப்புப்பொருண்மை தோன்றநின்றன.

(கு - பு.) [உறுகணாளரின் - அன்பமுறும் பாவமுடையார்போல; மிடியாளரைப்போல என்றுமாம். கடை கழிந்து - வாசலைவிட்டு.] ஒருதலை யாக - நிச்சயமாக. மிடியாளர் - வறியவர். மரபன்மையின் - முறைமை யல்லாமையால்.

௫௦ - ௫௧. உரையாட் டில்லை யுறுதவத் தீர்யான்
மதுரை மூதூர் வரைபொருள் வேட்கையேன்

இ - ள். மிக்க தவத்தினையுடையீர், இவ்வினாவிற்கு ஓர் உத்தரமில்லை; ஆயினும் யான் கருதியதொன்றுண்டு; அதுயாதெனின், மதுரையாகிய

3

பழையவூரிற்சென்று நிருமித்தபொருளைத்தேடக்கடவோமென்னும் வேட்கையையுடையேனாயினேனென்று சொல்லவென்க.

முன்னர்க்காதையில் * "சென்ற கலனோடு, டுலந்தபொரு ளீட்டுத லுற் றேன்" என்றானாகலின், அதனை வரைபொருளென்றான். இவ் வியா யத் திற்றேடும்பொருளெனினுமமையும். அன்றி, இதற்கு இத்துணைப்பொரு ட்கு மேற்பட்டதே தானம் பண்ணக் கடவேனென வரைந்தபொருளென் பாருமுளர். எனவென ஒருசொல் வருவிக்க.

இனிக் கவுந்தியடிகள் கூறுவார்.

(கு - பு.) [உரையாட்டில்லை - சொல்லலாவதொன்றில்லை

ஒருவாசகம் . முதூர்க்கண்ணே பொருளீட்டும் வேட்கையென : பொருள்வரைதல் வேட் கையென்க ; வரைதல் - தன்னிடத்தாக்குதல் ; இன்னதற்கு மேற்பட்டது தானத்துக்கே என்று வரைந்திடுதலுமாம்.] நிருமித்த-யான் சங்கல்பித்த. வேட்கை - விருப்பம். சென்றகலரோடு என்னும் மேற்கோளுக்கு - முன்பு நான் வாங்கியழித்த ஆபரணத்தையும் அல்லாக் கெட்டுப்போனவையும் தேடித்தொகுத்தலைத் துணிந்தேன் எனறுபொருள். வரைதல் - வரையறை செய்தல்.

நுஉ - நுச. பாடகச் சீறடி பரற்பகை யுழவா
காடிடை யிட்ட நாடுநீர் கழிதற்
கரிதிவள் செவ்வி யறிகுநர் யாரோ

இ - ள். இனி அன்னாய்கருத்தாயின், இவளது பாடகமணிந்த சிறிய அடி பருக்கையாகியபகையை வெல்லமாட்டா ; ஆதலால் நீர் காடுநாடுமென்னும் இவ்வழியைக்கடத்தற்கு இவள் செவ்வி ஏறறதனறு; இனிஊழ் என் செய்துமுடிக்குமோ ; அதனை அறிவாரா ரென்றுரைக்க.

என்றகருத்து : அடி பரற்பகையுழவா : வழி காடிடையிட்ட நாடு : இவள் அதற்கேற்றதன்மையளல்லள்; இனி ஊழ் என்செய்யுமோ, இதனை யாரறிய வல்லாரெனப் பரிவுறல் தோன்றநின்றது.

(கு - பு.) [பரற்பகை உழக்கமாட்டா. காடும் நாடுமாகிய வழிகடக்க. அரிதிவள்செவ்வி - இவள் செவ்வியில் மென்மையால் நடக்குந்தனை மையிலளென்றதாம். அறிகுநர்யாரோ-வல்லளாகவும் அடுக்குமன்றே.] ஊழ் - விதி. பரிவுறல் - இரங்குதல்.

நுரு. உரிய தன்றீங் கொழிகென வொழியீர்

இ - ள். இவையேயன்றியும் குடிப்பிறப்பிற்கும் இவளை ஒருங்கு கொண்டு சேறல் ஏலாதாகலின் இனிச் செலவை ஒழிமினென்று யாமொழிப்பவும் ஒழிகின்றிலீராயினீரென்றுரென்க.

---

* கனாத்திறமுரைத்தகாதை, எசு - எரு.

ஒழிகென வொழியீரென்பதற்கு இவர்க்கு எதிர்வதறிந்து கூறினாரெனின், ‡ "தவந்தரு சிறப்பிற் கவுந்தி.........உண்ணா நோன்போ டுயர் பதிப் பெயர்ந்ததும்" என நீர்ப்படையுள் மாடலன் கூறுதலானும், அடைக்கலக்காதையில, § "தன்குல வாணர், அரும்பொருள் பெறுநரின் விருந் தெதிர் கொண்டு, கருந்தடங் கண்ணியொடு கடிமனைப் படுத்தவ, ருடைப் பெருஞ் செல்வர் மனைப்புகு மளவு, மிடைக்குல மடந்தைக் கடைக்கலந் தந்தேன்" எனவும், $ "தாயு நீயே யாகித் தாங்கு" எனவும், ‖ "மிகப் பேரின்பந் தருவது கேளாய்" எனவும் ஒருபொழுதிற்கு இத்துணை ஓம் படையெல்லாம் கூறவேண்டாவாகலானும் இவர்க்குத் தவப்பயனாலே கூடியிந்தலன்றிக் காலவுணர்ச்சியின்மையுணர்க.

(கு - பு.) ஒருங்கு கொண்டுசேறல் ஏலாது - கூட அழைத்துக்கொண்டுபோதல் பொருந்தாது. செலவு - செல்லுதல். எதிர்வது - இனிவருவது. தவந்தரு என்னும் மேற்கோளுக்குத் தவ ஒழுக்கம் வளருகின்ற சிறப்பையுடைய கவுந்திஎன்னும் முதியவள் ....உணவுண்ணாமையாகியவிரதத்

...னை உயர்ந்த தனது இருப்பிடத்திற்குப் புறப்பட்டதும் என்று பொருள். நீர்ப்படை-இந்நூலின் உஎ-வது

காதை; வஞ்சிக்காண்டத்தில் உள்ளது. மாடலன் - தலைச்செங்கானத்துள்ள ஓரந்தணன; கோவலனுடைய நட்பாளன். கோவலன் மதுரையிற்கொலையுண்டது முதலியவற்றைக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தார்க்குச் சொல்லித் தன்செ... அவர்களிற் சிலர் இறந்தமை தெரிந்து அப்பாவத்தைப்போக்குதற்பொருட்டுப் போய்க் கங்கையாடி மீளுகையில் இடையே சேரன் செங்குட்டுவனைக் கண்டு அளவளாவி வஞ்சி நகரஞ்சார்ந்து யாகஞ்செய்யும்படி தூண்டி அதுசெய்வித்து அவனை ...வைப்படுத்தினவன். அடைக்கலக்காதை - இந்நூலின் பதினைந்தாவது பகுதி; மதுரைக்காண்டத்துள்ளது. தன்குலவாணர் என்பதற்குப்பொருள் - இவன்குலத்திலுள்ள இவ்வூரில்வாழ்வோர் ...றுதற்கரிய பொருளைப்பெற்றாரைப்போல நல்விருந்தாக எதிர்கொண்டு கரிய பெரிய கண்ணி ...யுடையாளோடு இவனைத் தங்கள் காவலையுடைய மனையகத்தே கொண்டு சென்று வைத்துக்கொள்வார்கள்; அங்ஙனமாகிய உடைய பெரிய செல்வ ...மனையகத்தே சென்று புகுமளவும் இடைக்குலமடந்தாய், உனக்கு நான் இவளை அடைக்கலமாகத்தந்தேன் என்க. தாயு நீயேயாகித் தாங்கு என்பதற்கு - இவளுக்கு நற்றாயும் நீயேயாய்த் தாங்குவாயாகவென்று பொருள். மிகப் பேரின்பந்தருவது கேளாயென்பதற்கு-இன்பு மிகப் பேரின்பந் தருவது... ...ன் சொல்ல நீ கேளாயென்றுபொருள். இவைமூன் ... மாதரியை ... க்கிக் கண்ணகிவிஷயமாகக் கவுந்தியடிகள் கூறும் வார்த்தை. ...ப்பலை - காவல், காலஉணர்ச்சி - திரிகாலஞானம்,

† ...ர்ப்ப...ை, எசு - அ௬ § அடைக்கலக்காதை, கஈசு.

§ அடைக்கலக்காதை, க௨சு - க௩0 க௩0.

௫௫ - ௬௨. மறவுரை நீத்த மாசறு கேள்விய
ரறவுரை கேட்டாங் கறிவனை யேத்தத்
தென்றமிழ் நன்னாட்டுத் தீதுதீர் மதுரைக்
கொன்றிய வுள்ள முடையே னாகலிற்
போதுவல் யானும் போதுமி னென்ற
காவுந்தி யையையைக் கைதொழு தேத்தி
யடிக ணீரே யருளுதி ராயினித்
தொடிவளைத் தோளி துயர்தீர்த் தேனென

இ - ள். மறவுரைகளை நீத்திருக்கும் குற்றமற்ற பொருட்[illegible] யலையுடை யவர்தம்நூலையுங்கேட்டு அந்த ஆகமப்படியே அறிவனையேத்துதற்குத் தெற்கின்கணுள்ள தமிழ்நாட்டின் கண்ணதாகிய குற்றந்தீர்ந்த மதுரைக்குப்போதற்கு முன்னே ஒருப்பட்ட உள்ளமுடையேனாதலின், யான்போகுவேன்; நீரும் போதுமினென்ற கவுந்தியடிகளைக் கையாற்றொழுது நாவாலேத்தி, அடிகளே! நீரே இங்ஙனம் அருள்செய்வீராயின், இவ் வளை வாகிய வளைபொருந்திய தோளினையுடையாளுடைய துயரெல்லாம் இப்பொழுதே போக்கினேனன்றேயென்று சொல்லவென்க.

நீயிரே இதுசெய்வீராயினென்பது ஓர் வழக்கு. ஏகாரத்தை இசை நிறையாக்கலுமொன்று. தொடி - வளைவு; * "தொடிக்கட் பூவை" என்றாராகலின். நீத்தென்றும் பாடம்.

(கு - பு.) [மதுரைக்கொன்றிய வென்பதற்கு - போகவென ஒரு சொல்வருவிக்க. என்தொடிவளைத்தோளிதுயர்தீர்த்தேனென்று கோவலன் சொல்ல.] மறவுரை - குற்றத்தோடு பொருந்தியவார்த்தை; அவை - பொய், கோள், கடுஞ்சொல், பயனில்சொல் என்பன. நீத்தல் - விடுதல். கேள்வியர் - கேட்கப்படும் நூற்பொருள்களைக் கற்றறிந்தார் கூறக் கேட்டுள்ளவர். அறவுரை - தருமசாஸ்திரம். அறிவன் - எல்லாப்பொருளையும் அறியும் அறிவையுடைய அருகக்கடவுள். ஏத்துதல் - துதித்தல். தமிழ நாடு - பாண்டிநாடு. தமிழ்முனிவராகிய அகத்தியருக்கும் தமிழைவளர்த்த பாண்டியர்களுக்கும் சங்கப்புலவர்களுக்கும் உறைவிடமாதலால், பாண்டியவளநாடு செந்தமிழ்நாடு எனப்படும். ஒருப்பட்ட - உடன்பட்ட. தொடிக்கட்பூவை என்னுஞ் சிந்தாமணி மேற்கோளுக்கு - தொடிபோல் வட்டமான கண்ணையுடைய பூவையென்பது நச்சினார்க்கினியருரை. தொடி - வளையென்பது, அடியார்க்குநல்லார் கருத்து. நீத்து என்ற பாடத்துக்கு - மறவுரைகளை நீத்தலாற் குற்றமற்ற கேள்வியையுடையாரென்க.

---

* சீவகசிந்தாமணி, குணமாலையாரிலம்பகம், அ௨ : "வடிக்கண் மகளிர் வைத்த மரகதமன் மணிக ளொடிக்கச் சுடர்விட் டுமிழ வுகுப்பயம் பிணையொன்றணுகிக், கொடிப்புல் லென்று கறிப்பானுவிற் குலவி வளைப் பத், தொடிக்கட் பூவை நோக்கி நகுமாறெளிதோ காண்மின்."

௧0.—நாடுகாண்காதை. ௨௧

சுஅ - சுரு. கோவலன் காணாய் கொண்ட விந்நெறிக்
கேதந் தருவன யாங்கும்பல கேண்மோ

இ - ள். கோவலனே, நாம் போவதாகவுட்கொண்ட

இந்நெறியிட த்து வருத்தத்தைத் தருவன எவ்விடத்தும் பலவுள ; அவற்றை நீயறியாய்; ஆதலால், யான் சொல்லக் கேட்பாயாகவென்றாரென்க.

காணாய் - நீ முன்பு அறியாய். இந்நெறி - வடகரைவழி. மோ - முன்னிலையசை.

சுசு - எக. வெயினிறம் பொறாஅ மெல்லியற் கொண்டு
பயில்பூந் தண்டலைப் படர்குவ மெனினே
மண்பக வீழ்ந்த கிழங்ககழ் குழியைச்
சண்பக நிறைத்த தாதுசேர் பொங்கர்
பொய்யறைப் படுத்துப் போற்றா மாக்கட்குக்
கையறு துன்பங் காட்டினுங் காட்டும்

இ - ள். வெயிலினது நிறத்தைக் கண்ணுற்பார்க்கவும் பொறாத இம் மெல்லிய இயல்பினையுடையவளைக்கொண்டு நாம் பூப்பயிலும் தண்டலை யூடு போகக்கடவேமென்பேமாயின், அவ்விடத்து நிலம்பிளக்கும்படி இட ங்கொண்டு கீழ்வீழ்ந்த வள்ளிகிழங்கை அகழ்ந்துகொண்ட குழிகளைச் சண்பகமரங்களிறைத்த பூந்தாதுசேர்ந்த பழம்பூ பொய்க்குழிப்படுவி த்த அவ்விடங்களை அறிந்து பாதுகாத்துச்செல்லா தமாக்கட்குச் செயலறுதி யாகிய துன்பத்தைக் காட்டுதலையுஞ்செய்யுமென்றாரென்க.

பொங்கர் - இங்கே வாடற்பூ. அதுபோர்த்தலாற் பொய்யறைப் படுத் தென்றார். * "பொங்கர் வெண்பொரி சிந்தின புன்கு" என்பர் மேலும். கையறு துன்பம் - மீளாத்துன்பமுமாம். காட்டல் - தருதல்.

(சுக)பொய்கர் (எ0) படுத்துக் (எக) காட்டுமென்க.

(கு - பு.) [படர்குவமாயினென்றாள், தன்னையும் உளப்படுத்தி. சண் - ணம் குழியைநிறைத்த பொங்கர். போற்றுமாக்கள் -

பரிகரித்துப்போகா மாக்கள். குழியைச் சண்பகநிறைத்த தாது சேர்பொங்கர் பரிகரியாமாக் கட்குத் தின்பந்தரினுந்தரும்; பூவானிறைத்தல் பெற்றும்; தாது சேர் பொங்கரென்றலின். பொங்கர் - சோலையுமாம்.] மெல்லியல் - பண்புத் தொகை யன்மொழி. தண்டலை-தண்மையாகிய இடத்தையுடையது எனச் சோலைக்குப் பண்புத்தொகையன்மொழியாகிய காரணப்பெயர். "பொங் கர்" என்பதற்கு - புன்கமரங்கள் பழம்பூவாகிய வெள்ளியபொரிகளைச்சிந் தினவென்று பொருள்.

எஉ - எங. உதிர்பூஞ் செம்மலி னொதுங்கினர் கழிவோர்
முதிர்தேம் பழம்பகை முட்டினு முட்டும்

* வேட்டுவவரி, "செம்பொன்."

இ - ள். அங்ஙனம் உதிர்ந்த வாடற்பூ மறைத்த குழியுள்ளவழி நாடு தற்கு நிலநோக்கி ஒதுங்கிச்செல்வோரை முற்றிப்பழுத்து வீழ்ந்து தேனொழுகும் பலாப்பழங்கள் தாழ்ந்தகோட்டின்கணிருந்து பகைபோல முட்டுதலையுஞ்செய்யுமென்றுரைக்க.

இனித் தேமென்பதனை இனிமையாக்கித் தெங்கம்பழம் முட்டுமென்னு மமையும். முட்டினுமுட்டுமென்பது பாடமாயின், கழிவோர் செய்யினுஞ் செய்வாரெனக. உம்மையை ஐயவும்மையாக்கிப் பொருளுரைக் கடர்கு வமெனினேயெனக் கழிவோர்கருத்தைக் கொண்டு கூறினர், உலகியலாக லான்.

(கு - பு.) [மேல்தூங்குகிற பழமாகிய பகையிலே முட்டினும் முட்டுவர்.] செம்மற்பூ - பழம்பூ. கோடு - மரக்கிளை. தெங்கம்பழம் - முற்றின தேங்காய் ; "காய்மாண்டதெங்கின்பழம்" என்றார்

சிர்தாமணிப்பாரும்.

எசு - எரு. மஞ்சளு மிஞ்சியு மயங்கரில் வலயத்துச்
செஞ்சுளைப் பலவின பரற்பகை யுறுக்கும்

இ - ள். அவ்வாறன்றி வெள்ளிடைப் போவோமெனின், அங்கு மஞ்சள்முதலியன தம்மில் தலைமயங்கிய பிணக்கத்தையுடைய தோட்டங்களிற் பாத்திதோறும் பலாப்பழத்தின் செஞ்சுளைகளிலுள்ள வெண்காழாகிய பருக்கைகள் இவள்மெல்லடிக்குப் பகையாய் உறுத்தலைச் செய்யுமென்றவாறு என்க.

வலயம் - பாத்தி. வலயத்தோடு பரலும் பகையாயுறுக்குமெனினும மையும். உறுக்கும் - உறுத்தும். என்றகருத்து: மஞ்சள் முதலியன நில வண்மையால் முற்றிப் பருவஞ்செய்தமுளை சருகின்மலறாக்கிடந்தவற்றோடு பரலும் உறுத்துமென்பதாம்.

(கு - பு.) [வலயம்-தோட்டம்.] வெள்ளிடை - வெளியிடம். பிணக்கம் - நெருக்கம்.

எசு - எள. கயனெடுங் கண்ணி காதற் கேள்வ
வயலுழைப் படர்குவ மெனினே

இ - ள். கயல்போலும் கண்ணிணையுடையாள் காதலிக்கப்பட்ட கேள்
வனே, அங்ஙனம் சோலையும் தோட்டமுமாகிய
யேபோகக்கடவேமென்பேமாயின்,
கரைவழியன்றி வயல்வழி

(கு - பு.) கயல் - ஒருவகைமீன்; இது பிறழ்ச்சியாற் கண்ணுக்கு உவமம். கண்ணி, இ - பெண்பாற் பெயர்விகுதி. காதலித்தல் - விரும்புதல். கேள்வன் - கணவன்.

எஎ - அக. ஆங்குப்

பூநா றிலஞ்சிப் பொருகய லோட்டி
நீர்நாய் கௌவிய நெடும்புற வாளை
மலங்குமிளிர் செறுவின் விலங்கப் பாயிற்
கலங்கலு முண்டிக் காரிகை

கo.—நாடுகாண்காதை. உ௬.

இ - ள். தம்மிடத்து மலர்ந்தபூக்களின் மணங்கமழாநின்ற குளங்களில் நீர்நாய் பொருகின்றகயல்கள் வெருவியோடவோட்டிக் கௌவப்பட்ட நீண்ட முதுகையுடையவாளை மலங்குகள் பிறழுஞ்செறுவிற் குறுக்கேபாயுமாயின், இம்மங்கை கலங்குந்தன்மையுடையாளெனவுங் கூடுமென்றுரைக்க.

நீர்நாய் கௌவியவாளை பொருகயலோட்டிப் பாயினெனினுமமையும். இதனாற்சொல்லியது: மீனிரைதேரும் நீர்நாய்காணினும், இடையே பொருகயல்கள் உகளக்காணினும், வாளை பாயக்காணினும், மலங்கு மிளிரக்காணினும் மனத்திற் கலங்கலுமுண்டு இக்காரிகையென்பதாம்.

(கு - பு.) வாளை மலங்கு என்பன - மீனின்ஜாதிபேதம். செறு - வயல். காரிகை - அழகுடைய பெண். உகள - புரண்டுபாய. ஏக - ஏறு.

ஆங்கண்

கரும்பிற் றொடுத்த பெருந்தேன் சிதைந்து
சுரும்புசூழ் பொய்கைத் தூநீர் கலக்கு
மடங்கா வேட்கையி னறிவஞ ரெய்திக்
குடங்கையி னொண்டு கொள்ளவுங் கூடும்

இ - ள். அஃதன்றியும், * கரும்பல்லதுகாடின்மையான் அவ்விடத்து உளதாய கரும்பின்வைத்த பெருந்தேன் அவை

கண்முற்றி நெருங்குதலானே அழிந்தொழுகிச் சுரும்புசூழப்பட்ட பொய்கையின் நல்லநீரோடு சென்று கலந்துவிடும்; ஆதலான் அதனை அறியாமல் தணியாத நீர்வேட்கையால் இவள் தன்குடங்கையால் முகந்துகொண்டு பருகவுந்தகுமென்று கொள்க.

குடங்கையாவது ஐந்துவிரலுங்கூட்டி உட்குழிப்பது; என்னை? "குடங்கையென்பது கூறுங் காலை, யுடங்குவிரற் கூட்டி யுட்குழிப் பதுவே" யென்றாராகலின். இதனைச்சொல்லியது: நமது தரிசனத்து விலக்கப்பட்ட வாற்றால், தேனுண்டலைப் பரிகரிக்கவென்பதாம். எனவே ஊனையும் உடன் கூறிற்றாம். மேலும் இவ்வாறு வருவனகொள்க.

(கு - பு.) [அறிவனுரெய்தி - அறிவுமயங்கி. வேட்கை - தண்ணீர்த் தாகம்.] சுரும்பு - வண்டு. பொய்கை - நீர்நிலை. முகந்து - மொண்டு. பருகுதல் - குடித்தல். உடங்கு - ஒருங்கு. தரிசனம் - மதக்கிரந்தம்.

௪௬ - ௪௯. குறுநரிட்ட குவளையம் போதொடு
பொறிவரி வண்டினம் பொருந்திய கிடக்கை
நெறிசெல் வருத்தத்து நீரஞ ரெய்தி
யறியா தடியாங் கிடுதலுங் கூடும்

இ - ள். களைபறிப்பார் பறித்து வரம்பிலிட்ட குவளைப்பூவுடனே தம் மெய்யிற் பொறியையும் வரியையுமுடைய வண்டினம் மதிமயக்கத்தாற்

---

* "கரும்பலாற் காடொன் றில்லாக் கழனிசூழ் பழன நாடும்" என்றார் சிந்தாமணியிலும்; முத்தியிலம்பகம், ௩௦௪.

போகவறியாது உள்ளொடுங்கிக்கிடப்பனவற்றை

வழிவரும்வருத்தத்தா
லே நீர் அறிவுமயங்கி வறும்பூவெனக்கருதி அவற்றின்மேல்
அடியிடவுங் கூடுமென்றாரென்க.

இதனாற்சொல்லியது உயிர்க்கொலைபுகாமற்
பரிகரிக்கவென்பதாம்.

(கு - பு.) [குறுதல்-பறித்தல்.] பொறி - புள்ளி. வரி-கோடு;
இசைப் பாட்டுமாம்.

கூ0 - கூரு. எறிநீ ரடைகரை யியக்கந் தன்னிற்
பொறிமா ணலவனு நந்தும் போற்றா
தூழடி யொதுக்கத் துறுநோய் காணிற்
றாழ்தரு தின்பந் தாங்கவு மொண்ணா

இ - ள். எறியுநீரையுடைய பெருவ ாய்க்காலினது
அடைகரைவழியே போகக்கடவேமெனபேமாயின்,
அவ்வடைகரைநீரிலுள்ளனவாகிய பொறி வரிகளினழ கையுடைய
நண்டும் நத்தையும் உள்ளவழியறிந்து பாதுகா வாது முன்புகடக்கு
முறை மையான்அடியிட்டுநடக்கு நடையின் அவை தாம் உறக்கடவநோ
யை நம்மாலுறுமாயின் அதனால் நமக்குவருங் கொலைப் ா வம் நம்மால்
தாங்கவுமொண்ணாது.

எறிநீர் - வாய்த்தலையினின்று குதித்துவரும் வாய்க்காணீர்.
இயக்கம்- வழி. நந்து - ஈண்டு நத்தை. ஊழ் - முறைமை. ஒதுக்கம் -
நடை. நோ யென்றார்; கொலையென்று வாக்காற்கூறவுமாகாமையின்.
இக்கொலைப்பா வம்ஒன்றானும் கழுவப்படாது; அதுவேயுமன்றி
மறுமைக்கண் நரகத்திலு றுந்துன்பமும்
நம்மாற்றாங்கலாமளவிற்றன்றென்பதனால், உம்மை எச்சவும்
மையாயிற்று. அடைகரை - கடற்கரையென்பாருமுளர்,

(கு - பு.) நந்து - இங்கே சங்கன்று. "கோறல், பிறவினை
யெல் லாந் தரும்" என்றார் திருவள்ளுவனாரும்.

கசா - கஎ. வயலுஞ் சோலையு மல்லதி யாங்கணு

மயல்படக் கிடந்த நெறியாங் கில்லை
நெறியிருங் குஞ்சி நீவெய் யோளொடு
குறியறிந் தவையவை குறுகா தோம்பென

சோலையுமெனவே ஒருசார்வுபற்றித் தோட்டமுமடங்கிற்று. வயலும் சோலையுமென்பனவற்றைக் கூறியமுறையானே எதிர்நிரனிறையாகக்கொ ள்ளுவாருமுளர்.

இ - ள். இங்குக்கூறியவயலும் அங்குக்கூறியசோலையுமல்லது வேறு படக்கிடக்குநெறி மேல் நாஞ்செல்லுகின்றவிடத்திற்கில்லையாதலான், நெறி த்த குஞ்சியையுடையாய், நீ நின்னைவிரும்பிய மனைவியோடே அவ்வவ்விடங்களைக் குறிப்பாலறிந்து அவை அபசாரங்களுறாமற் பாதுகாப்பாயாகவெ ன்றானென்க.

வெய்யோ[illegible]க்குக் குறுகாமலெனினுமமையும்.

(எக) காட்டினுங்காட்டும்; (எஅ)முட்டினுமுட்டும்; (எரு) பரற்புகையுறுக்கும் ; (அக) கலங்கலுமுண்டு; (அரு) கொள்ளவுங்கூடும்; (அகூ) இடுதலுங்கூடும்; (கூஅ) தாங்கவுமொண்ணா ; ஆகலாற் (கூஎ) குறியறிந்து அவையவை குறுகாதோம்பென்றானென்க.

இங்ஙனம் மென்மைத்தன்மைகூறுவார், வருணனைகளையும் உடன் கூறினாரென்க. இத்துணையும் கவுந்தியடிகள் தமது பள்ளியில் இருந்து கூறினாரென உணர்க. வடலுமெனவே வாய்க்காலுமடங்கிற்று.

(கு - பு.) [ஓம்புகவெனசசொல்லி.] குஞ்சி - தலைமயிர். வெய்யோள் என்றவிடத்து வெய் என்றுவிகாரப்பட்ட வெம்மையென்னும்

உரிச்சொல்லுக்கு விருப்பமென்று பொருளாம்; "வெம்மைவேண்டல்" என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

கூ௪ - கூ௧. தோமறு கடிஞையுஞ் சுவன்மே லறுவையுங்
காவுந்தி யையைகைப் பீலியுங் கொண்டு
மொழிப்பொருட் டெய்வம் வழித்துணை யாகெனப்
பழிப்பருஞ் சிறப்பின் வழிப்படர் புரிந்தோர்

இ - ள். கவுந்தியடிகள் கடிஞைமுதலியவற்றைக்கொண்டு பஞ்சமந் திரமே நமக்கு வழித்துணையாகவெனச்சொல்லிச்செல்ல, அவரோடு பழித் தலரிய ஒழுக்கத்தோடு வழிச்செலவைப்புரிந்தவரென்க.

தோம் அறு - குற்றமற்ற. கடிஞை - ஐயக்கடிஞை. சுவல்மேல் அறுவை - தோளிலிடுமுறி. மொழிப்பொருட்டெய்வம் - பொருண்மொழி யாகியதெய்வம். ஆவது * பஞ்சமந்திரம்; ௮ ஸி ௮ உ ஸா அ ஸி ஆ உ ஸா. இனிக் கொண்டென்பதனைக் கொள்ளவெனத்திரித்து அடிகளிதுசெய்ய இவர்கள் துணையாகவென்றாரெனினுமமையும்.

(கு - பு.) கடிஞை - பிக்ஷாபாத்திரம்; இரப்போர்கலம். [பொருண் மொழி - உபதேசம்.] பீலி - மயிற்றழை. ஆகென - வியங்கோள்விகாரம். கூ௦ - கூ௧. கரியவன புகையினும் புகைக்கொடி தோன்றினும்

விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினுங்
கால்பொரு நிவப்பிற் கடுங்குர லேற்றொடு
சூன்முதிர் கொண்மூப் பெயல்வளஞ் சுரப்பக்
குடமலைப் பிறந்த கொழும்பஃ றாரமொடு
கடல்வள னெதிரக் கயவாய் நெரிக்குங்
காவிரிப் புதுநீர்க் கடுவரல் வாய்த்தலை

யோவிறந் தொலிக்கு மொலியே யல்ல
தாம்பியுங் கிழாரும் வீங்கிசை யேற்றமு
மோங்குநீர்ப் பிழாவு மொலித்தல் செல்லா

இ - ள். கிரகங்களிற் சனிக்கிரகம் இடபம் சிங்கம் மீனமென்னுமி வற்றிேனாடு மாறுபடினும் ஆகாயத்தே தூமக்கோள் எழினும், விரிந்த கதி

---

* இந்தப் பஞ்சமந்திரத்தைப் பஞ்சநமஸ்காரமென்பர் ஜைனர்.

ரையுடைய சுக்கிரன் தென்றிசையிலே பெயரினும காற்றுப்பொருந் குடகவரையினது உச்சிக்கண்ணே கடிய குரலையுடைய உருமேற்றேறி சூல்முதிர்ந்த பருவமுகில் தன்பெயலாகிய வளத்தைச் சுரத்தலாலே அவ் வரையிற்பிறந்த பலபண்டத்தோடு கடு கிவருதலையுடைய காவிரியினீர், முகத்தைக்குத்திமிடிக்குங்கடல் தன வளத்தைக்கொண்டு எதிர்தலாலே தேங்கி, வாய்த்தலைக்கிட்ட கதவின்மீதெழுந்து குதிக்கின்ற அப்புதுப்புன லொலியல்லது ஆம்பிமுதலாயின ஒலித்தல்செல்லாவென்க.

கரியவன்-சனி. புகைக்கொடி - வட்டம், சிலை, நுட்பம், தூமமென் னும் * கோட்கணென்கினும் தூமக்கோள். † "கைமம்மீன் புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந், தென்றிசை மருங்கின் வெள்ளி யோடினும்" என்றார் பிறரும். கால்பொரு நிவப்பு - குட கினுச்சி. ஏறு - இடியேறு.

பல்தாரம் - பலதாரம், தாரம் - பலபண்டம். எனவே மல்வளமாயிற்று. ஆவண "தக்கோலந் தீம் பூத் தகைசா லிலவங்கம், கர்ப்பூரஞ் சாதியோ டைந்து." கடல்வளனுவன: "ஓர்க்கோலை சங்க மொளிர்பவள மெண்ணுத்த, நீர்படு முப்பிறோடைந்து." கடுவரல் - கடுகிவருதல்வுடைய - கடவாநீர் கதவு. இவனிழவுதல் -ம்கா ரத்தால் ஓவெனவின்றதெனவுமாம் இதனாற் பிறத்தல் ஈன்றைத் தவிர்தல் மேலது. ஆம்பி - பனையடந்தர். கிழார் - புட்டைப்பொறி. பிழா - ‡ இடா. § "கீர்த்தெய்வு திரைதத்தொழுவர், பாரிம்மைபு யிலசயேற்றத், தோடுவழுங்கு மகலாம்பியிற, கயமகைய வயவிறைக்கு, மென்றொடை வணகிழார்" என்றார் பிறரும் இவ்விக் கரியவன்பாகை புறம்போம் பததாருச் சனிவாரம் புகையினுமெனவுமாம்; இன்ப புகையினும் தோன்றினும படரினும காப்ப எதிர நீர் வாய்த்த இல் ஓவிறங்கெதாய்க்கும்மா யிலலிஞ ஆம் மெறுசிய ஒலித்தல் செல்லாமக்குக் காரணயாகிப காவிரியென முடிபாறுமமையும். புகையினும தோன்றினும் படரினு மென்ற உவமைகள், மலமுலிப்பதெ பூில் மாற்ற இவற்றின் துணிந்த அமைபுமாகவும் இவையெல்லாம் செய்யினும் கடல்வனன்இர நெரிக்கும்மனக் கவிரிப்பிறப்பை விளக்கி நிற்ற லாற் சிறப்புமை.

(கு - பு.) வரை - மலை. தூமக்கோள் - தூமகேது; இதனைமொழிபெயர்த்து, 'புகைக்கொடி' என்றார் அது - வால்நக்ஷத்திரம். இது, பின்பு நிகழுந்தீமையை முன்புதெரிவிக்குங்குறியாம; துர்நிமித்தம். கேமம் - கிர

---

* இவற்றைக் காந்துறைகோட்கவனபர்.

† புறநானூறு, கசுஎ: "மைம்மீன் புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந், தென்றிசை மருங்கின வெள்ளி யோடினும், வயலக நிறையப் புதற்பூ மலர, மனைத்தலை மகவை யீன்ற வமர்க ணுமா வொடுநிரை நன் புல் லாரக், கோலெல் செம்மையிற் சான்றோர் பல்கிப்,பெயல்பிழைப் பறியாப் புன்புலத் ததுவே, பிள்ளை வெருகின் முள்ளெயிறு புரையப், பாசிலை முல்லை முகைக்கு, மரய்தொடி யரிவை

யர் தந்தை நாடே."

‡ இடா - இறைகூடை. § பத்துப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, அ௯-௯௩.

௧௰. பல் + தாரம = பஃறாரம; தனிக்குறிலடுத்தலகரவொற்றுத்தகரம்வர ஆய்தமாயிற்று; இது, 'ஆய்தக்குறுக்கம்' எனப்படும். தூம்பு - மதகு. ஒலி றந்து என்பதற்கு - நீங்குத லிலடை ந்து என்பது இரண்டாவது பொருள்; ஓ - முதனிலைத்தொழிற்பெயர். ஆம்பி கிழார், ஏற்றம், பிழாஎன்பன - நீரிறைக்குங்கருவிகளின்பேதம். வீங்கிசையேற்றம் - மிக்கஒலியையுடைய ஏற்றமென்னுநீரிறைகருவி. ஓங்கு நீர்ப்பிழா - மிக்க நீரைமெள்ளுங்கருவி. "நீர்த்தெய்வு"என்னும் மேறகோளுக்கு - வயல் அகைய நிறைக்கும் கயம்நீர்த்தெவ்வும் நிரைத்தொழுலர் பாடு சிலம்பும் இசை, ஏற்றத்தோடுவழங்கும் அகல் ஆம்பியின் இசை,மென்தொடைவன்கிழார் இசைஎன்று அந்வயம்;வயல் தழைக்கும்படி நீரைநிறைத்தற்குக்காரணமான குளங்களினீரை இடாவால முகந்துகொள்ளும் நிரையாகநின்று தொழில் செய்வாரிடத்தேமுழக்கும் ஓசை, ஏற்றத்துடனே உலாவும் அகன்றபன்றிப்பத்தரின் ஓசை,மெத்தென்ற கட்டுக்கயிறுடைய வலிய பூட்டைப்பொறியின் ஓசை என்பது நச்சினார்க்கினியருரை. பிறர் என்றது, பத்துப்பாட்டினுள் மதுரைக்காஞ்சி யின் நூலாசிரியராகிய மாங்குடி மருதனுரை. [தாரம் - சந்தனம் அகில் முதலாயின. கடவாய் - புகார்.]

௧௧௨ - ௧௧௩. கழனிச் செந்நெற் கரும்புசூழ் மருங்கிற்
பழனத் தாமரைப் பைம்பூங் கானத்து

இ - ள். அங்ஙனமொழித்தல்செல்லாக் கழனியிற் செந்நெலும் கரும் புஞ் சூழ்ந்த இடத்தையுடைய நீர்மலிச்செறுவிலுண்டாகிய

தாமரைக்காட்டிலென்க.

(கு - பு.) பைம் பூங் கானம் - பசிய அழகிய காடு. தாமரைக்காடு என்றது, தொகுதியை.

ககச - ககக. கம்புட் கோழியுங் கனைகுர னாரையுஞ்
செங்கா லன்னமும் பைங்காற் கொக்குங்
கானக் கோழியு நீர்நிறக் காக்கையு
முள்ளு மூரலும் புள்ளும் புதாவும்
வெல்போர் வேந்தர் முனையிடம் போலப்
பல்வேறு குழூஉக்குரல் பரந்த வோதையும்

இ - ள். கம்புட்கோழி முதலியன வெல்லும் போரைவல்ல அரசிருவர் பொரும் இடம்போலப் பலவேறுவகைப்பட்ட திறத்தையும் ஒலியையுமுடையனவாய் ஒலிக்கும் மிக்க ஓசையுமென்க.

கூக்குரலும் பாடம். கம்புள் - சம்பங்கோழி. கானக்கோழி - காணுங்கோழி; இலவண்மையாக்கிக் காட்டுக்கோழியெனபாருமுளர். நீர்நிறக் காக்கை - நீர்க்காக்கை. உள்ளு - உள்ளான். ஊரல் - குளுவை; நீர்மே லூர்தலினூரல் ஆகுபெயர். புள்ளு - கணந்துட்புள். போதா - பெருநாரை; மரக்காரையுமாம்; புதா - விகாரம். வெல்போரும், முனையிடமும் - வினைத்தொகை. குழூஉக்குரல் - பலவாயொன்றான ஓசை.

உஅ சிலப்பதிகாரம்.

(கு - பு.) கம் புட்கோழி - கம்புளாகிய கோழி என இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை; முன்னது சிறப்புப்பெயரும், பின்னது பொதுப்பெயருமாம். கனைகுரல்நாரை - ஒலிக்கின்ற குரலையுடைய நாரை. செங்கால் - சிவந்தகால். பைங்கால் - பசியகால். உள்ளான் - ஓர் குருவி. ஊரல் - தொழிலாகுபெயர். [கம்புட்கோழி - ஒரு சாதி.]

கஉ0 - கஉச. உழாஅ நுண்டொளி யுள்புக் கழுந்திய
கழாமயிர் யாக்கைச் செங்கட் காரான்
சொரிபுற முரிஞ்சப் புரிஞெகிழ் புற்ற
குமரிக் கூட்டிற் கொழும்பல் லுணவு
கவரிச் செந்நெற் காய்த்தலைச் சொரிய

இ - ள். உழவராலுழப்படாத குழியிற் சேற்றினுட்புக்கழுந்திய கழுவாதமயிரையுடைய உடம்பையும் சிவந்தகண்ணையுமுடைய எருமை தன் இனவையுடையமுதுகை உரிஞுதலாலே புரிதேய்ந்து அற்றுச்சரிதலுற்ற அழிவற்ற புரிக்கூட்டினுற வளவிய பலவருக்கத்து நெல்லுக்கவரித்தொங்கல்போல விளைந்து கிடக்கின்றசெந்நெற் கதிர்த்தலையிடத்தே சொரி[illegible]யவென்க.

தொளி - சேறு.

(கு - பு.) [உழா நுண்டொளி - தானேபட்ட சேறு. கொழும்பல்லுணவு - பலவர்க்கத்துணவு; அவரை துவரை உள்ளிட்டன.]

கஉரு - கஉசு கருங்கை வினைஞருங் களமருங் கூடி
யொருங்குநின் றார்க்கு மொலியே யன்றியும்

இ - ள். அங்ஙனம் நெற்சொரிதலாலே வினைஞரும் களமருங்கூடி ஒன்றுபட நின்றொலிக்கும் ஒலியும், அதுவேயன்றியுமென்க.

கருங்கை - வலியகை. வினைஞர் - பறையர், பள்ளர் முதலாயினோர். களமர் - உழவர் கிழ்க்குடிமக்கள். கருங்கை இருவர்க்கும்பொது.

(கு - பு.) [களமர்-உழுகுடிவேளாளர்.] வினைஞர் - தொழில்செய்பவர். கஉஎ - கஉக. கடிமலர் களைந்து முடிநா றழுத்தித்
தொடிவளைத் தோளு மாகமுந் தோய்ந்து
சேறுடு கோலமொடு வீறுபெறத் தோன்றிச்

செங்கய னெடுங்கட் சின்மொழிக் கடைசியர்
வெங்கட் டொலைச்சிய விருந்திற் பாணியும்

இ - ள். காலையின் முடித்த பூக்களைந்து முடித்தமுடியிலே முடியினுறை றைநறுக்கிச் சூடிக்கொண்டு வளைந்தவளையையுடைய தோளும் முலையாக முந்தோய்ந்து சேருடுகோலத்தோடு அழகுபெறத்தோன்றிச் சிவந்த கயல் போலும் பெரியகண்ணையும் சிறியமொழியையுமுடைய கடைசியர் கடுக மயக்கும் கள்ளை உண்டுதொலைத்ததனாலுண்டான பண் திறத்திற்சேர்ந்து பழகிப்போதாத பாட்டுமென்க.

கo.—நாடுகாண்காதை. உகூ

என்றது மதுமயக்க த்த ாற் பஞ்சலித்து ம யங்கப் பாடினரென்றபடி. இனிக் கடிமலர்களைந்து முடிநாறழுத்தியென்பதற்குப் போகாப்புல்லாகிய கழுநீர்முதலைப் பறித் து மறித்து அதனமீதே முடியினுற்றைப் பகுத்துநட்டெனினுமமையும். தோளும் ஆகமும் தோய்ந்துசேருடுதல் - களித்து ஒருவர்மேல்ஒருவர் சேற்றை இறைத்துக்கொள்ளுதல். சின்மொழி - இழிந்தமொழி; சிலவானமொழியுமாம். விருந்திற்பாணி - தம்மிசையிற் புதுமை யு ண்டாகப்பாடும் பாட்டெனினுமமையும் . இதனைப் பெருமுளையென்பாருமுளர்.

(கு - பு.) கடைசியர் - மருதநிலத்து உழவர் மகளிர்; இது க டை யர் எ ன்பதன் பெண்பன்மை. விருந்து - புதுமை; பண்புணர்த்தும்பெயர். கஉ - கரு. கொழுங்கொடி யறுகையுங் குவளையுங் கலந்து

விளங்குகதிர்த் தொடுத்த விரியல் சூட்டிப்
பாருடைப் பனர்போற் பழிச்சினர் கைதொழ

வேரொடு நின்றோ ரேர்மங் கலமும்

இ - ள்.செந்நெற்கதிரோடே அறுகையும் குவளையையும் கலந்துதொடுத்தமாலையை மேழியிலேசூட்டிப் பாரை இரண்டாகப் பிளப்பாரைப் போலப் போற்றுவா ர் தொழப் பொனனேர்பூட்டிநின்றோர் ஏரைப்பாடும் ஏர்மங்கலப்பாட்டுமென்க.

சூட்டித் தொழ நின்றோர் ஏர்மங்கலமுமென்க.

(கு - பு.) [சூட்டக்கலப்பையிலே சூட்டியென்றுமாம்.] மேழி - ஏர்க் கால்; கலப்பையின் ஒருறுப்பு. போற்றுவார்தொழ - தம்மைத்துதிப்பவர் வணங்க.

கஙஞ- கஙஎ. அரிந்துகால் குவித்தோ ரரிகடா வுறுத்த
பெருஞ்செந் நெல்லின் முகவைப் பாட்டும்

இ - ள். நெல்லையரிந்து போரிட்டார் சூட்டைக் கடாவிடுதலாலுண் டான முகவைப்பாட்டும்,

ஆவது பொலிபாடுதல். முகக்கக் கொடுத்தலின் முகவையாயிற்று.

(கு - பு.) [அரி - அரிந்திடுசூடு. முகவைபாடுவார் - பொலிபாடுவார்; நெலலுமுகந்து கொடுக்கப்படுதலாலே; "புகர்முக முகவை"போல.] சூடு- நெல்முதலியவற்றின் அரிக்குவியல்.

கஙஅ- கஙகூ. தெண்கிணைப் பொருநர் செருக்குட னெடுத்த
மண்கணை முழவின் மகிழிசை யோதையும்

இது களவழிவாழ்த்து; என்னை ? * "தண்பணை வயலுழவனைத், தெண் கிணைவன் றிருந்துபுகழ் கிளந்தன்று." வரலாறு : "பகடுவாழ் கென்று பணி வயலு ளாமை, யகடுபோ லங்கட் டடாரித் - திகடுடையாக், குன்றுபோற்

---

*புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், கஉ.

போர்விற் குரிசில் வளம்பாட, வின்றுபோ மெங்கட் கிடர்"
எனவரும்.
கிணை - தடாரி ; புட்பறையென்பதுங் கொள்க.
இ - ள். தெளிந்த ஓசையையுடைய கிணைப்பொருநர்
செருக்குதலோ
டெடுத்த மார்ச்சனையையுடைய திரண்டமுழவினது
கேட்டோர்மகிழும்
இசையினதொலியும்,
(கு - பு.) கிணை - மருதநிலத்துப்பறை; ஒருவகைவாச்சியம்.
பொருநர் - கூத்தர்.
கசo - கசக. பேரியாற் றடைகரை நீரிற் கேட்டாங்
கார்வ நெஞ்சமோ டவலங் கொள்ளார்
இ - ள். பெரிய யாற்றடைகரையிலே இவ்வோசைகளை
முறையிற் கேட்டு நெஞ்சம்விரும்புதலாமல வழிநடத்தலிலுண்டான
வருத்தத்தை நெஞ்சிற் கொள்ளாராயென்க.
(ககக) பரந்தவோதையும் (கஉசு) ஆர்க்குமொலியும் (கருக)விருந்
திற பாணியும் (கரு) ஏர்மங்கலமும் (கருஎ) முகவைப்பாட்டும்
(கருக) மகிழிசையோதையுமென்னு மிவற்றைப் (கசo) பேர்யாற்றடைகரைக்கண்ணே நீர்மைபெறக்கேட்டலானுண்டான (கசக)
விருப்பத்தாலே நெஞ்சில் அவலங்கொள்ளாராயென்க.
(கு - பு.) [நீரில் - நீர்மையுடனே. உருவக்கேட்டுப்போதுகை.]
கசஉ-கசஎ. உழைப்புலிக் கொடித்தே ருரவோன் கொற்றமொடு
மழைக்கரு வுயிர்க்கு மழறிக முட்டின்
மறையோ ராக்கிய வாவுதி நறும்புகை
யிறையுயர் மாட மெங்கணும் போர்த்து
மஞ்சுசூழ் மலையின் மாணத் தோன்று
மங்கல மறையோ ரிருக்கை யன்றியும

இ - ள். புலியைத் தன்னிடத்தேயுடைய கொடியையுயர்த்த தோளா யுடைய உரவோனாகிய கரிகாலனது கொற்றத்துடனே மழைக்கும் கருப் பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் அழலை விளக்குகின்ற சாலையிலுண்டான மறை யோராலாக்கப்பட்ட தேவருணவிலாவி இறப்புயர்ந்த மாடமாகிய அகங்களெங்கும் போர்த்தலாலே மேகஞ்சூழ்ந்த மலைபோல மாட்சிமைப்படத் **தோன்றும் மங்கலமறையோரிருப்பிடங்களும்,** அவையயன்றியும்,

(கு - பு.) [மழைக்குக்கருப்பமாவது - தூமம். அட்டில் - ஓமசாலை. **கொற்றத்துடனே** மழைக்கருவையுந்தோற்றுவித்து அவ்வளவிலே விளங் **கியசாலை**யென்க. வானவருணா - சோற்றுவி; அவியிடுகிற ஆவி. இறை -இறப்பு.] **மறையோர்**-அந்தணர். **இருக்கை** - தொழிலாகுபெயர். **கசஅ-கரு.** பரப்புநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் புதல்வ

இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமு
முழவிடை விளைப்போர் பழவிற லூர்களும்
பொங்கழி யாலைப் புகையொடு பரந்து

மங்குல் வானத்து மலையிற் றோன்று
மூரிடை யிட்ட நாடுடன் கண்டு
காவத மல்லது கடவா ராகிப்
பன்னாட் டங்கிச் சென்றா ளொருநாள்

இ - ள். இரப்பவர் சுற்றத்தையும் புரப்பவர்கொற்றத்தையும் தம் உழவினிடத்தே விளைப்போருடைய பழையவலிபொருந்திய ஊர்களுமாகிய

இவ்விருவகையூர்களையும் இடையிட்ட நாடெல்லாங்கண்டு நடக்குநாட்
காதமென்னுமெல்லையல்லது நடந்து தொலைக்கமாட்டாராய்ப் பலநாள் தங்கி
நடக்கின்றநாளிலே ஒருநாளென்க.
ஆற்றுப்பொலி ஆலையிற்பாகுகாய்கின்ற புகைபரந்து
பரக்கப்பட்டு இருட்சியையுடைய மேகந்தவழ்ந்த
மலைபோலத்தோன்றும் பழவிறலூர் களுமென்க.
(கசஉ) கொற்றத்தையும் (கசங) கருவையும் (கசக)
சுற்றத்தையும் கொற்றத்தையும் (கசரு) அழுஙினும் (கருO) உழவினும்
விளைப்போரது (கசஎ) இருக்கையும் (கருO) ஊர்களுமென்க.
* காவிரிநீர்கங்கைகரோதலாற் கங்கைப்புதல்வரைக்
காவிரிப்புதல்வ ரென்றார்; அன்றியும † "மகவாய்வளர்
க்குந்தாயாகி" என்பதனானுங்கொள்க. தோன்றுமிருக்கையும் தோன்றுமூர்
களுமென இயையும். அவ்வூர்களையிடை யிட்டநாடென்க.
உடன்கண்டென்றார், இந்நாட்டுச்சிறப்பெல்லாம் கண்டு தொலைத்துக்
கழிதலருமையின். புதல்வராகி உழவிடை விளைப்போரென்க."
(கு - பு.) [காவிரிப்புதல்வர் - வேளாளர். (கருO)
விளைப்போரான (கசஅ) புதல்வர் (கருO) பழவிறலூர்களும்.
புரப்போர் - காக்குமரசர். பொங்கழி - தூற்றுப்பொலி. பரந்து-பரக்க.
மங்குல்-இருட்சி. (கசள) மறையோரிருக்கையும் (கருO)
பழவிறலூர்களும் (கருஉ) மலையிற்றோன்றும் (கருங) நாடென்க. (கOக
) வழிப்படர் புரிந்தோர் (கருரு) செல்லுநாளுள் ஒரு நாளென்க.] பொலி
- நெற்குவை மகவாய்வளர்க்குந்தாயாகி என்பஃது-தனது நாட்டிலுள்ளவர் தனது புத்திரரையொப்ப அவர்களை வளர்க் குந் தாயாகி இருப்பது காவேரி என்றுபொருள்.
கருசு-கருங. ஆற்றவீ யரங்கத்து வீற்றுவே றாகிக்
குரங்கமை யுடுத்த மரம்பயி லடுக்கத்து

வானவ ருறையும் பூநா றொருசிறைப்
பட்டினப் பாக்கம் விட்டனர் நீஙகாப்
பெரும்பெய ரைய ரொருங்குட னிட்ட
இலங்கொளிச் சிலா தல மேலிருந் தருளிப்

* 'கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாளைவாங்கி'என்று கூறினர் நச்சி னார்க்கினியரும்; இதனைத் தொல்காப்பியப் பாயிரவுரையிற் காண்க.

† கானல்வரி, உஎ.

பெருமக னதிசயம் பிறழா வாய்மைத்
தருமஞ் சாற்றுஞ் சாரணர் தோன்ற

இ - ள். ஆற்றைமறைக்கும் அரங்கத்தில் வேறிடத்தில்லாததன்மை த்தாய் வளைந்த மூங்கில்முள்ளால் வளைக்கப்பட்ட வேலியையுடைய மரம் பயின்ற செறிந்த சோலையில் தேவருறைதற்கொத்த பூப்பொருந்தியதொரு பக்கத்தே பட்டினப்பாக்கத்து * வான்பெருமன்றத்துப் பிண்டிகீழ்க்கண் ணே உலகநோன்பிகளிடப்பட்ட சிலாதலத்தின்மேலிருந்தருளிப் பெருமக னற்செய்யப்பட்ட அதிசயங்கள்மூன்றுந் தப்பாத ஆகமநூலின் உண்மைத் தன்மையையுடைய தருமவொழுக்கத்தை யாவருங்கேட்கும்படி அருளிச் செய்யும் † சாரணர் அப்பட்டினப்பாக்கத்தைவிட்டு நீங்கிவந்து தோன்ற வென்க.

அதிசயமூன்றாவன : சகசாதிசயம், கர்மக்ஷயாதிசயம், தெய்வீகாதிசய மென்பன.

வேறுகி உடுத்த ஒருசிறைச் சாரணர்தோன்றவென்க.

(கு - பு.) [ஆற்றுவீயரங்கம் - ஆற்றைமறைக்கும் அரங்கம்;

ஆவது-குறை; அது சீரங்கம். ஆற்றவியென்பாருமுளர். அடுக்கம் - மரச்செறிவு; அரங்கத்துக்கு அடுத்த இடம். முன்பு சொன்ன சாரணர்தோன்ற. ஐயர்- முன்சொன்ன உலகநோன்பிகள். ஐயர்பட்டினப்பாக்கத்திலிட்ட சிலாதலத்து இருந்து தருமஞ்சாற்றுதல் சாரணர்க்கு அடையாக்கி, அவர் இங்கே தோன்றவென்க.] அரங்கம் - ரங்கம்; யாற்றிடைக்குறை. கசு-கசுக. பண்டைத் தொல்வினை பாறுகவென்றே

கண்டறி கவுந்தியொடு காலுற வீழ்ந்தோர்
வந்த காரணம் வயங்கிய கொள்கைச்
சிந்தை விளக்கிற் றெரிந்தோ ருயினு
மார்வமுஞ் செற்றமு மகல நீக்கிய
வீர னாகமின் விழுமங் கொள்ளான்

இ - ள். முன்செய்த பழவினையெல்லாம் கெட்டோடுவதாகவென் றுஉட்கொண்டு அவர்வந்தமையைக் கண்டறிந்த கவுந்தியடிகளுடனே சென்று அவரடியிலே தலையுறவீழ்ந்தார்; அங்ஙனம் விழுந்தவர் இங்குவந்தது தனது விளங்கிய கோட்பாட்டையுடைய ‡ அவதிஞானத்தால் தெரிந்தவ

---

* வான்பெருமன்றமென்பது முதலாக இங்கே தந்துரைத்தவற்றை, இக்காதை உ0-ம் அடிமுதலியவற்றிற் காண்க.

† சாரணர் - சமணமுனிவர். அவர், தலசாரணர் சலசாரணர் பலசாரணர் புட்பசாரணர் தந்துசாரணர் சதுரங்குலசாரணர் சங்கசாரணர் ஆகாசசாரணரென எண்வகையர். இவ்விருவராகச்சென்று தருமோபதேசஞ் செய்தல் அவர்கட்கு இயல்பென்பர்.

‡ அவதிஞானம் - தன்னுடைய அதீதகதமான பரிஞ்ஞானம்; அஃதாவது முற்பிறப்பையறியுமறிவு.

ளாயினும் ஆர்வமும் செற்றமும் தன்னை விட்டுப்போம்படி நீக்கிய * வீரனாகை
லாலே இவர்க்கு வருந்தினபத்திற்குத் தான் வருந்தானாகியென்க.
கண்டறிகவுந்தியென்பதனாலும் † காலவுணர்ச்சியின்மையுணர்க.

ஒடு-
ஒருவினையொடு.

(கு - பு.) [சிந்தை விளக்கு - அவதிஞானம்; என்றது, திரிகாலஞா
னத்தை] ஆர்வம் - அன்பு. செற்றம - பகைமை. விழுமம்-துன்பம்; உரிச்
சொல்; "விழுமஞ்சீர்மையுஞ் சிறப்பு மிடும்பையும்" என்றார் ஆசிரியர்தொ
ல்காப்பியனார்.

கஎo - கஎக. கழிபெருஞ் சிறப்பிற் கவுந்தி காணா
யொழிகென வொழியா தூட்டும வல்வினை

இ - ள். மிக்க பெரிய தவச்சிறப்பையுடைய கவுந்தி,
யாவரானும் ஒழிக்க வொழியாததாய் நுகர்விக்க வந்துநிற்கின்ற
தீவினையைக் காணா யென்றனளாக.

காணய - பாராய். ஒழிகெனவொழியாதெனபதற்கு, ‡ ' உரிய தன்றிய் கொழிக' எனவும் ஒழியாது ஊட்டும் தீவினையையெனினுமமையும். கஎஉ-கஎ௩. இட்ட வித்தி னெதிர்ந்துவந் தெய்தி

யொட்டுங் காலை யொழிக்கவு மொண்ணா

இ - ள். வினை நிலத்திட்ட வித்துப்போலப் பயனை இருந்து கண்கூடாக நல்வினைவந்து நுகர்விக்குங்காலத்தும் ஒழிக்கவொண்ணா; அதுபோல இதுவும் ஒழிக்கவொழியாதென்றுரைக்க.

§ "உறற்பால........பாரு மில்" என்றாராகலின். தீவினைதன்னையே கூறினுமமையும். உம்மை - எச்சவும்மை.

(கு - பு.) "உறற்பால" என்னும் நாலடியார் செய்யுளாற் கோளுக் கு-ஊழ்வினையால் நேரிடத்தக்க துன்பங்கள் ஆற்றல் மிகுந்த முனிவர் களுக்கும் விலக்கக்கூடாதனவாம், பெறத்தக்க தன்மையையுடைய அவ்வின்பங்களும் அப்படிப்பட்டனவாகும், எவைபோலவெனின், மழை பெய்யாதாயின் அதனை வருவிக்கவல்லவருமில்லை, அம் மழை மிகுதியாகப்பெய்தால் அதனைக்குறை

---

* வந்தசாரணர் இருவருள், உபதேசிப்போர் மூத்தோரேயாதலின், வினையை ஒருமையாற்கூறினார்.

† 'காலவுணர்ச்சியின்மையுணர்க' என்றது, [௫௫ - ம் அடி] 'உரிய தன்றீங் கொழிக வொழிகீர்' என்பதனை உரைபிறகூறியதை வற்புறுத்தற்கு.

‡ நாடுகாண்காதை, ௫௫.

§ நாலடியார், பழவினை, ௬ : "உறற்பால நீக்க லுறுவர்க்கு மாகா, பெறற்பா லனையவு மன்னவா மாந்தர், பிறப்பிற் பெருவாரு மில்லை யதனைச், சிறப்பிற் றணிப்பாரு மில்."

யச்செய்பவர்களுமில்லை என்பதுபொருள்; எல்லாம் பழவினையின்படியே நடக்குமென்பது கருத்து.

கஎசு- கஎஙு. கடுங்கா னெடுவெளி யிடுஞ்சுட ரென்ன

வொருங்குட னில்லா வுடம்பிடை யுயிர்கள்

இ - ள். கடியகாற்றையுடைய நெடிய வெளியில் இடப்பட்ட விளக்கென்னும்படி மாயினல்லதுகூடிஉடனில்லா, உடம்பினின்ற உயிர்களுமென் றுரைக்க.

நல்வினை தீவினைப்பயனாகிய இன்பமுந் துன்பமும் வருங்கால் யாவரானும் ஒழிக்கவொண்ணாவென்பதூஉம், யாக்கைநிலையாமையும் இவர்தம்பால் உறுவது கண்டு கவுந்தியடிகட்குச் சாரணர்கூறினாரெனவுணர்க. விளக்கு உவமித்தார்; நினைவறஅழிவதற்கும், புக்குழிப் புலப்படாமைக்கும். கஎசு - கககஉ.

அறிவ னறவோன்.........பொதியறை யோரென

கஎசு. அறிவன் — இ - ள். எல்லாப்பொருளையுமறியும் அறிவை யுடையோன்,

கஎசு. அறவோன்—இ - ள். அறஞ்செய்தலையே தொழிலாகவுடை யோன்,

கஎசு. அறிவுவரம் பிகந்தோன்—இ - ள். யாவருமறியப்படும் அறி வெல்லையைக் கடந்தோன்.

கஎஎ. செறிவன்—இ - ள். எல்லாவுயிர்கட்கும் இதனையுள்ளவன்; சலி யாதவனென்றுமாம்.

கஎஎ. சினேந்திரன் —இ - ள். எண்வகைக் கன்மங்களையும் சயித்தவன்.

அவையாவன : * ஞானவரணீயம், தரிசனவரணீயம், வேதநீயம், மோகநீயம், ஆயுஷ்யம், நாமம், கோத்திரம், அந்தராயமெனவிவை.

கஎஎ. சித்தன்—இ - ள். கிருதகிருத்தியன் = செய்யப்படுவனவற்றைச் செய்துமுடித்தவன்,

கருமங்களைக் கழுவினவனுமெனபர்.

கஎஎ. பகவன்—இ - ள். † கேவலஞானி.

கஎஅ. தரும முதல்வன்—இ - ள். தருமங்களுக்கு அடியாயுள்ளவன,

கஎஅ. தலைவன்—இ - ள். எல்லாத்தேவர்க்கும் தலைவனாக எண்ணப் பட்டவன்,

---

* ஞானாவரணீயமுதலியவெட்டும் காதி அகாதியென இருவகைப்பட்டு, கசஅ - ஆக விரியு மென்பர்.

† கேவலஞானம் - ஐந்து ஞானத்துள்ளுஞ்சிறந்தது. ஐந்து ஞானங் களாவன : க. மதிஞானம்—சுவபாவபுத்தி ; உ. சுருதஞானம்—நூலுணர்ச்சி ; ௩. அவதிஞானம்—தன்னுடைய மூற்பிறப்பையறியுமறிவு ; ௪. மனப் பரியயஞானம்=தன்னுடைய மூற்பிறப்பையும் பிறருடைய மூற்பிறப்பையும அறியுமறிவு ; ௫. கேவலஞானம்=இரிகாலவுணர்ச்சி

க௦.—நாடுகாண்காதை. ௩௫

கஎஅ. தருமன்—இ - ள். தருமந்தானாயுள்ளவன்,

கஎகூ. பொருளன்—இ - ள். ஆகமத்தின் பொருளாயுள்ளவன் ; உண்மைப்பொருளாயுள்ளவனெனவுமாம்.

கஎகூ. புனிதன்—இ - ள். சுத்தன் ; புதியவனுமென்பர்.

கஎகூ. புராணன்—இ - ள். பழையவன்,

கஎகூ. புலவன்—இ - ள். எல்லார்க்கும் அறிவாயுள்ளவன்,

கஅ0. சினவரன்—இ - ள். சினத்தைக் கீழ்ப்படுத்தியவன்,

கஅ0. தேவன்—இ - ள். தேவர்களுக்கு ஆதியாகிய தேவன்,

கஅ0. சிவகதி நாயகன்—இ - ள். வீட்டுலகிற்கு

நாயகனாயுள்ளவன்,

௧௮௧. பரமன்—இ - ள். மேலானவன்,

௧௮௧. குணவதன்—இ - ள். குணத்தையுடையவன் ; வதம்-* விரதமுமாம்.

௧௮௧. பரத்தி லொளியோன்—இ - ள். மேலாய உலகிற்கு விளக்காயுள்ளவன்,

௧௮௨. தத்துவன்—இ - ள். தத்துவங்களையுடையோன்,

௧௮௨. சாதுவன்—இ - ள். ஒடுங்கினவன்,

௧௮௨. சாரணன்—இ - ள். ஆகாசவாசி,

௧௮௨. காரணன்—இ - ள். எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாயுள்ளவன்=காரணபூதன்.

௧௮௩. சித்தன்—இ - ள். எண்வகைச் சித்திகளையுமுண்டாக்கினவன்,

(கு - பு.) எண்வகைச்சித்திகள் - அணிமா, மகிமா, கரிமா, லகிமா, பிராப்தி, பிரகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என இவை.

௧௮௩. பெரியவன்—இ - ள். எல்லாவற்றாலும் பெரியவன்,

௧௮௩. செம்மல்—இ - ள். நாயகமூர்த்தி,

௧௮௩. திகழொளி—இ - ள். விளங்கும் ஒளியாயுள்ளவன்,

௧௮௪. இறைவன்—இ - ள். எப்பொருளிலும் † தங்குகின்றவன்,

௧௮௪. குரவன்—இ - ள். குருமூர்த்தியாயுள்ளவன்,

௧௮௪. இயல்குணன்—இ - ள். இயல்பையே குணமாகவுடையவன்,

௧௮௪. எங்கோன்—இ - ள். எம்முடையசுவாமி,

௧௮௫. குறைவில் புகழோன்—இ - ள். நிறைந்த புகழையுடையோன்,

கஅரு. குணப்பெருங் கோமான்—இ - ள். குணங்களைச் சம்பத்தாக வுடையவன்,

* விரதம் - அனுவிரதம், குணவிரதம சிக்ஷாவிரதமெனமூன்றுவகைப் படும் ; அவற்றுள், குணவிரதம் - திக்குவிரதம், தேகவிரதம், அநர்த்ததண் டவிரதமென மூன்றுவகைப்படும்.

† இறுத்தல் - தங்குதல்.

கஅசு. சங்கரன்—இ - ள். சுகத்தைப்பண்ணுகிறவன்.

கஅசு. ஈசன்—இ - ள். ஐசுவரியவான்,

கஅசு. சயம்பு—இ - ள். தானே தோன்றினவன்,

கஅசு. சதுமுகன்—இ - ள். நான்குமுகன்,

கஅஎ. அங்கம் பயந்தோன்—இ - ள். * அங்காகமத்தை யுண்டாக்கி னவன்.

கஅஎ. அருகன்—இ - ள். பூச்சியன்,

கஅஎ. அருண்முனி—இ - ள். சிவபரமூர்த்தி,

கஅஅ. பண்ணவன்—இ - ள், கடவுள்,

கஅஅ. எண்குணன்—இ - ள். எட்டுக்குணங்களையுடையோன், எண்குணமாவன ; அநந்தஞானம், அநந்தவீரியம், அநந்ததரிசனம், அநந்தசுகம், நிர்நாமம், நிர்க்கோத்திரம், நிராயுஷ்யம், நிர்ந்தராசமெனவிவை.

(கு - பு.) [எண்குணமென்றது அநந்த ஞானம், அநந்ததரிசனம், அநந்தவீரியம், அநந்தசுகம், அநந்தநாமம், நிட்காமம், நிராயுஷ்யம்,

சத்பாவ‍ ா என இவை.]

கஅஅ. பாத்தில் பழம்பொருள்—இ - ள். பகுத்தற்கரிய புராணப் பொருளாயுள்ளவன் ; ஒட்டமற்ற பொன்னையொப்பானென்றுமாம்.

கஅக. விண்ணவன்—இ - ள். சுவர்க்கவாசி,

கஅகூ. வேத முதல்வன்—இ - ள். † ஆகமமூன்றிற்கும் முதலாயுள்ளவன்,

கஅகூ. விளங்கொளி—இ - ள். அஞ்ஞானவிருணீங்க விளங்குமொளி. கஅ0 - கஅக. ஓதிய வேதத் தொளியுறி னல்லது
போதார் பிறவிப் பொதியறை யோரென

இ - ள். இந்நாமங்களையுடையோனாலோதப்பட்ட ஆகமமாகியவிளக் கொளியைப் பெற்றாற் போந்தேறினல்லது யாவரும் பிறவியாகிய இதையி னின்றும் போகமாட்டாரென்றுரென்க.

பொதியறை - துவாரமில்லாத கிழறை.

---

* அங்காகமம், கஉ பகுப்புடைத்து. அவைவருமாறு :—க. ஆசாராங் கம், உ. சூத்திரகிருதாங்கம், ந. ஸ்தானாங்கம், ச. ஸமவாயாங்கம், ரு. வியாக்கியாப்பிரஞ்யப்த்யங்கம், சு. ஞாத்ருகதாங்கம், எ. உபாஸகாத்திய யனாங்கம், அ. அந்தக்கிருத்தசாங்கம், கூ. அநுத்தரோபபாதிகதசாங்கம், க0. பிரச்சினவியாகரணங்கம், கக. விபாகசூத்திராங்கம், கஉ. திருஷ்டிவாதாங்கம்.

† ஆகமமூன்றுவன : அங்காகமம், பூர்வாகமம், பகுசுருதியாகமமென்பன.

க0.—நாடுகாண்காதை. கூஎ

கஅஉ - கஅரு. சாரணர் வாய்மொழி கேட்டுத் தவமுதற்

காவுந்தியுந்தன் கைதலை மேற்கொண்டு

இ - ள். அங்ஙனம் சாரணாருளிச்செய்த பெருமையமைந்த உண்மை மொழியைக் கேட்டுத் தவத்திற்கு முதல்வியாகிய கவுந்தியடிகளும் தமது கைகளைத் தலைமேல்வைத்துக்கொண்டு நின்று கூறுவார் :—

௯௯௫ - ௯௯௬. ஒருமூன் றவித்தோ னோதிய ஞானத்
திருமொழிக் கல்லதென் செவியகந் திறவா

இ - ள். எனதுசெவிகள் காமவெகுளிமயக்கங்களைக் கெடுத்தவனாலோதப்பட்ட ஞானபாதமாகிய திருமொழியைக்கேட்டற்குத் திறப்பினல்லது பிறிதொன்றற்குத் திறப்பனவல்லவென்றாரென்க.

அவித்தல் - அடக்குதலுமாம்.

௯௯௯ - ௯௯௭. காமனை வென்றோ னாயிரத் தெட்டு
நாம மல்லது நவிலா தென்னா

இ - ள். என் நாவும் காமன்செயலை வென்றவனுடைய ஆயிரத்தெட்டு வகைப்பட்ட நாமத்தைச் சொல்லினல்லது பிறிதொன்றனைச் சொல்லாதென்றாரென்க.

௯௯௮ - ௯௯௯. ஐவரை வென்றோ னடியிணை யல்லது
கைவரைக் காணினுங் காணா வென்கண்

இ - ள். எனதுகண்களும் ஐவகைப்பட்ட இந்திரியங்களையும் வென்றவனுடைய அடியிணைகளைக் காணினல்லது பிறிதொருதேவரடியிணைகளைக் கையகத்தேகாணினும் காணாவென்றாரென்க.

ஐவர் - செறப்படுங்கண் திணைமயக்கம். இனிக் கைவரைகாணினும் என்றுபாடமாயின், கைவரைகாணல் - க

ண்விழித்தலாச்கி, விழித்திருப்பினும் காணுவென்க.

(கு - பு.) [ஐவர்-பஞ்ச இந்திரியங்கள்.] இது, கோபம்பற்றிவந்ததிணை வழுவமைதி. அடியிணை - உபய பாதம்.

உ00 - உ0க. அருளறம் பூண்டோன் றிருமெய்க் கல்லதென்
பொருளில் யாக்கை பூமியிற் பொருந்தாது

இ - ள். எனது பயனற்ற உடம்பு அருளால் அறத்தைப்பூண்டோனுடைய திருமேனிப்பொருட்டுப் பூமியிற்பொருந்தினல்லது பிறிதொன்றற்குப் பொருந்ாதென்றூரென்க.

அருளறம் - உம்மைத்தொகையுமாம்.

(கு - பு.) யாக்கை பூமியிற் பொருந்துதல் - தண்டனிடுதல். உ0உ - உ0௩. அருக ரறவ னறிவோற் கல்லதெ
ன்றிருகையுங் கூடி யொருவழிக் குவியா

இ - ள், எனது இருகையும் அருகர்க்கு அறத்தைக்கூறுவோனாகிய அறிவன்பொருட்டு என்சிரத்தின்மிசையே குவியினல்லது பிறிதொரு தேவர்பொருட்டுக் குவியாவென்றூரென்க.

அருகர் - இருடிகள்.

உ0௪ - உ0௫. மலர்மிசை நடந்த மலரடி யல்லதென்
றலைமிசை யுச்சி தானணிப் பொறாஅது

இ - ள். எனது தலையினுச்சியும் பூவின்மீதேநடந்த மலரடியாகிய அணியை அணியப் பொறுப்பினல்லது பிறிதொன்றனையும்

அணியப் பொரு தென்றுரென்க.

(கு - பு.) [தலையிடத்து.] அருகக்கடவுள் தாமரைமலரை வாகனமாக்கொண்டு அதனை ஊர்ந்து சென்றன ரென்று ஜைனநூல் சொல்லும்.

உ0சு - உ0எ. இறுதியி லின்பத் திறைமொழி யல்லது
மறுதர வோதியென் மனம்புடை பெயராது

இ - ள். என்மனமும் ஈறிலின்பமாகிய அநந்தசுகத்தையுடைய இறைவனருளிச்செய்த ஆகமமாகியமொழியை உருவேற ஓதிப் புடைபெயரினல்லது பிறிதொருமொழியையோதிப் புடைபெயராதென்றுரென்க.

மறுதர - மீளவும்.

உ0அ - உகஙு. என்றவ னிசைமொழி யேத்தக் கேட்டதற்
கொன்றிய மாதவ ருயர்மிசை யோங்கி
நிவந்தாங் கொருமுழ நீணில நீங்கிப்
பவந்தரு பாசங் கவுந்தி கெடுகென்
றந்தர மாருப் படர்வோர்த் தொழுது
பந்த மறுகெனப் பணிந்தனர் போந்து

இ - ள். தம்கையைத் தலைமேற்கொண்டு நின்று, கவுந்தியடிகள் (கஙு) திறவா; (ககஎ) நவிலாது; (ககக) காணு; (உ0க) பொருந் தாது; (உ0ங) குவியா; (உ0ரு) பொருஅது; (உ0எ) பெயராது என்றுகொண்டு அவன்புகழ்மொழிகளை ஏத்தக்கேட்டு அதற்குப் பொருந்தியசாரணர் அவ்விடத்திடப்பட்ட சிலாவட்டத்தினின்றுமெழுந்து அதற்கு ஒரு முழவுயரம் மேலாநின்று பிறப்பைத்தரும்பாசம் கவுந்திக்குக் கெடுவதாக வென்றுகூறி அந்தரவழியாக விரைந்துசெல்லுகின்றவரைநோக்கித் தொழுது பாசங்கள் அறுகவென்று பணிந்தனராய்ப்போந்தென்க.

(கு - பு.) [உயர்மிசை - சிலாவட்டம். ஓங்கி - எழுந்திருந்து. பந்தம்- ஸம்ஸாரம்.]

உகசு - உகஅ. காரணி பூம்பொழிற் காவிரிப் பேரியாற்று
நீரணி மாடத்து நெடுந்துறை போகி
மாதருங் கணவனு மாதவத் தாட்டியும்

கO.—நாடுகாண்காதை. ௬௯

நீதுநீர் நியமத் தென்கரை யெய்திப்
போதுசூழ் கிடக்கையோர் பூம்பொழி லிருந்துழி

இ - ள். முகிலையணிந்த அழகியபொழிலையுடைய காவிரியாகிய பெரிய யாற்றிற்கு மாதரும் கணவனும் கவுந்தியடிகளும் பள்ளியோடத்தேறிப் போய்த் தென்கரையைச்சென்றடைந்து மலர்கள்சூழ்ந்துகிடக்கின்றதோர் பொலிவினையுடைய சோலையிடத்தே சென்றிருந்தபொழுதிலென்க.

(கு - பு.) [நீரணிமாடம் - பள்ளியோடம்.]

உகக - உஉO. வம்பப் பரத்தை வறுமொழி யாளனொடு
கொங்கலர் பூம்பொழிற் குறுகினர் சென்றோர்

இ - ள். * இடங்கழிகாமத்தளாகிய குண்டக்கணிகையொருத்தி ஒரு வனோடுங்கூடி இவர்களிருக்கின்ற பணம்பரந்ததோர் அழகிய பொழி லிடத்தே அணுகினராய்ச்சென்றவரென்க.

வம்பப்பரத்தை - புதிய பரத்தைத்தன்மையையுடையாள்; குண்ட பென்றபடி. இனி மனவெழுச்சியால் தோன்றினபடி சொல்லித்திரியும் பர த்தையென்றுமாம். வறுமொழியாளன் - பயனில்சொல்லாளன்; விடனென் றபடி.

உஉக - உஉஉ. காமனுந் தேவியும் போலு மீங்கிவ

ராரெனக் கேட்டிங் கறிகுவ மெனறே

இ - ள். இவ்விடத்நவந்திருக்கின்ற காமனையும் இரதியையுமொ க்குமிவர்களையாரென்றுகேட்டு அறியக்கடவோமென்று சொல்லியென்க.

இனி இவ்விடத்துவந்த இவர் காமனும் தேவியுமே ; அல்லராயின், யாரெனக் கேட்டறிகுவமென்றூரெனினுமமையும். இப்பொருட்குவ் போலி, ஒப்பில்போலி, ஈங்கிவர், ஈங்கு - இவ்விடத்து. கேட்டீங்கு, ஈங்கு - இப் பொழுது.

உஉரு-உஉச. நோற்றுணல் யாக்கை நொசிதவத் தீருட

ஞற்று வழிப்பட்டோ ராரென வினவ

இ - ள். † உவாமுதலிய விரதங்களிற் பட்டினிவிட்டுண்டலால்

மலிந்த உடம்பையும் நுண்ணிய தவத்தையு முடையீர், நும்மொடுகூடி வழிவந்தவிவர் யார்தானென்று வினவவென்க.

---

* இடங்கழிகாமம் -மிக்ககாமம்; "இடங்கழி காமமொ டடங்கா ளுகி, யுடம்போ டென்ற னுள்ளகம் புகுந்தென், நெஞ்சங் கவர்ந்த வஞ்சக் கள் வி" என்றூர் மணிமேகலையிலும்; கஅ - வது உதயகுமரன் அம்பலம்புக்க காதை. " இடங்கழி யாளர் தொடர்பின்ஞ " என்று இன்னுநாற்ப திலும் கூறியிருத்தல் காண்க.

† " ஓவா திரண்டுவவு மட்டமியும் பட்டினிவிட்டு" என்றூர் சிந்தாமணி யிலும்; கேமசரியாரிலம்பகம், கரு௬.

ஆற்றுவழிப்பட்டோர் - வழியிற் கூடிவந்தோர்.

(கு - பு.) உவா - பதினைந்தாந்திதி ; அமாவாசியையும், பூர்ணிமையும். முதலிய என்றது, அஷ்டமி, சதுர்த்தசி முதலியவற்றை.

உஉச-உஉரு. என், மக்கள் காணீர் மானிட யாக்கையர்
பக்க நீங்குமின் பரிபுலம் பினரெ ன

இ - ள். அவ்விருவரும் இவ்விருவரையும் வினவுதல்கண்ட கவுந்தியடிகள் இவர் எனமக்கள்காணும் ; நீர்சொன்ன காமனும் தேவியுமல்லர் ; மானிடயாக்கையர் ; வழிவருதலாலாகிய வருத்தத்தால் மிகவும் வருந்தினர் ; அவரிடஞ்செல்லாதே விடப்போமினென்றாரென்க.

* பரி - மிகுதி ; ஒருசொல்லுமாம்.

(கு - பு.) பரி - வடமொழி உபசர்க்கம் ; மிகுதிப் பொருளைத்தரும் இடைச்சொல். அது, புலம்பினரெனலுந் தமிழ்மொழியொடுதொக்கது ; "அதிநுட்பம்" என்றாற்போல. [பரி புலம்பினர் - செலவால் வருந்தினார்.] மக்கள் என்றது, அன்புபற்றி ; மரபுவழுவமைதி.

உஉஎ-உஉஅ. உடன் வயிற் றோர்க ளொருங்குடன் வாழ்க்கை
கடவது முண்டோ கற்றறிந் தீரெ ன

இ - ள். நூல்களையுங்கற்று அதன்பயனையுமறிந்தவரே, ஒருவயிற்றுட் பிறந்தோர் கொழுநனும் மனைவியுமாய்க் கூடிவாழக்கடவதென்று நீர்கற்ற நூல்களிற் சொல்லிக்கிடப்பதுமுண்டோ ? உண்டாகிற் சொல்லுமென்றாரென்க.

கற்றறிந்தீரென்றது இகழ்ச்சி. இவ்வாறே நீர் கற்றனவுமெனபதாம.

(கு - பு.) உடன்வயிற்றோர்கள் - சகோதரர். கீழ் "எனமக்கள்" என் றதன்மேல் இவ்வாறு ஆக்ஷேபித்தார்கள்.

உஉகூ - உசo. தீமொழி கேட்டுச் செவியகம் புதைத்துக்
காதலன் முன்னர்க் கண்ணகி நடுங்க
வெள்ளுநர் போலுமில ரெனப்பூங் கோதையை
முள்ளுடைக் காட்டின் முதுநரி யாகெனக்

கவுந்தி யிட்ட தவந்தரு சாபங்
கட்டிய தாதலிற் பட்டதை யறியார்
குறுநரி நெடுங்குரற் கூவிளி கேட்டு
நறுமலர்க் கோதையு நம்பியு நடுங்கி
நெறியி னீங்கியோர் நீரல கூறினு
மறியா மையென் றறியல் வேண்டுஞ்
செய்தவத் தீர்நுந் திருமுன் பிழைத்தோர்க்
குய்திக் கால மூரையீ ரோவென

---

* "பரிபுலம் பினனிவன், றனே தமியன் வந்தனன்" என்றார் மணி மேகலையிலும்; கஉ - வது ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை.

இ - ள். இங்ஙனம் இவரிகழ்ந்தமொழியைக் கேட்டலாற் செவியைப் புதைத்துக் கணவன் முன்னிலையில் கண்ணகி நடுங்க, என்பூங்கோதை போல்வாளை இவரிகழ்ந்தனர், இவ்விகழ்ச்சியால் குடக்குமுட்களையுடைய காட்டில் நுழைந்துதிரியும் முதுநரியாகக்கடவரெனக் கவுந்தியடிகளிட்ட சாபம் தவத்தின் விளைவாகிய சாபமாதலால் அவரைச்சென்று பூண்ட தாதலின், அங்ஙனம் விளைந்தபடியை அறியாராகிய கோதையும் நம்பியும் குறியநரியினது நெடியகுரலாகக்கூவும் விளியைக்கேட்டு நடுங்கிச்சென்று ஒழுக்க நெறியினின்றும் நீங்கியோர் நீர்மையல்லாதனவற்றைச் சொல்லினும் இஃது அவர் அறிவின்மையாற்

கூறியதன்றேவென்று உயர்ந்தோர் தமதறிவால் உணர வேண்டும் ; செப்த வந்திர், உம்முடைய திருமுன் பிழைத்த இவர்க்கு இச் சாப நீங்கி உய்தலுடைத்தாங்காலத்தை உரைத்த நுவீர் என்று கூறவென்க.

போலும் - ஒப்பில்போலி. முனிவர் - முனி. ஈடுக்கியென்றார் ; தம் பொருட்டாகவின்மையின். நுகரம் - இசைநிறை. அடிகள் மனத்தானி லாதது இட்டசாப மாதலாற் பட்டதறியாரென்றார். இங்ஙனம் அறியாது அவர்கள்சொன்ன இகழ்ச்சியாலும் இதற்கு இவரல்லது வேறு சபிக்க வுரியார் இன்மையாலும் உய்திக்காலமுரைப்பிரென்றார். விளி - விளிக்குரல். 'நெறியி னீங்கியோர் நீரல கூறினும், மறியா மையென் றறியல் வேண்டும்' என்றுர் துயனையும் அவருட்கோள், வினாவதை அடிகட்குக் கூறினார்.

(கு - பு) [பட்டதை அறியார் - மனத்தில் இவர் நினைத்ததாதலால் அறிந் திலர். பின்பு அறிந்தபடி : அவர்கள் முன்னைநெறியானபடியாலும், தங் கனைப் பொல்லாங்கு கூறினமையாலும், அவ்விடத்து இவரல்லது வேறு சாபமிடவல்லா ரில்லையாகலானும், இச்சாபம் இவராலே வந்ததென்று இவரறிந்தார் ; அறிந்து (உசo) உய்திக்காலம் உரையீரோவென்றார்.] உய்திக்காலம்-சாபவிர்த்திகாலம். "ஒப்பில்போலியுமப்பொருட்டாகும்" என்-றவிதியால, போலுமென்பது இங்கு உரையசைப்பொருளதாய் நின் றது. உட்கோள் - மனத்திற்கருதியது.

உசுக-உசரு. அறியா மையினின் றிறிபிறப் புற்றே
குறையூர் நொச்சி யொருபுடை யொதுங்கிப்
பன்னிரு மதியம் படர்நோ யுழந்தபின்
முன்னை யுருவம் பெறுகவீங் கிவரெனச்
சாபவிடை செய்து

இ - ள். தமது முப்பொறிகளால் வரும் துன்பமென்பதனை அறிந்து கூறுமையாலே இன்று இழிபிறப்பையுற்றவிவர் உறையூர் மதிற்புறமாகிய காவற்காட்டில் திரிந்து பன்னிரண்டு மாதம் இங்ஙனந் துன்பமனுபவித்த பின்னர் முன்னைப்பிறப்பைப்

6

பெறுவாராகவெனச் சாபவிடைசெய்தென்க.

இன்று இழிபிறப்புற்றோரென்றது நெடுங்காலம் தவஞ்செய்துபெற்ற **மக்கட்பிறப்பை** ஒருவார்த்தையினிழந்து இழிபிறப்புற்றோரென்றவாறு. எனவே * யாகாவாராயினும் நாகாத்தல்வேண்டுமென்பதாயிற்று. நொச்சி யொருபுடையென்றது அரண்வேண்டாமை விளக்கிற்று ; † "நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தை" என்றதுமது. இழிபிறப்பு - விலங்கின்பிறப்பு. முன்னையுருவம் - வம்பப்பரத்தையும் வறுமொழியாளனுமெனவுமாம்.

(கு - பு.) முப்பொறி - திரிகரணம் ; மனமொழிமெய்கள். சாந்திரமான சம்பந்தத்தால் மதியென்றுந் திங்களென்றும் மாதத்திற்குப்பெயர். [படர்நோய் - உறழ்ச்சியாலுண்டான நோய்.] சாபவிடை - சாபநிவிர்த்தி. யாகாவாராயினும் - தம்மாற்காக்கப்படுவன வெல்லாவற்றையும் காக்க மாட்டாராயினும். நாகாத்தல் - நாவொன்றையும் அடக்குதல்.

௨௪௫ - ௨௪௮. தவப்பெருஞ் சிறப்பிற்
காவுந்தி யையையுந் தேவியுங் கணவனு
முறஞ்செவி வாரண முன்சம முருக்கிய

இ - ள். தவத்தான்மிக்க சிறப்பையுடைய கவுந்தியடிகளும் தேவியும் கணவனும் முறம்போலுஞ்செவியையுடைய யானையைச் சமரிட்டுக் கெடுத்த புறத்தேசிறையையுடைய கோழியென்னுநகரின்கண்ணே விருப்பத்தோடு புக்காரென்க.

---

* திருக்குறள், அடக்கமுடைமை, எ: "யாகாவா ராயினு நாகாக்க காவாக்காற், சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு"

† அகநானூறு,மணிமிடைபவளம் கஉக:"இரும்பிழிமகாரிவ் வழுங்கல் மூதூர்,விழவின் றாயினுந் துஞ்சா தாகு மல்லலா வணமறுகுடன்மடியின்,வல் லுரைக் கடுஞ்சொலன்னை துஞ்சாள்,பிணிகோ ளருஞ்சிறையன்னை துஞ்சிற் றுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ, ரிலங்குவே லிளைஞர் துஞ்சின் வையெயிற்று, வலஞ்சுரி தோகை ஞாளி மகிழு, மரவவாய் ஞமலி மகிழாது மடியிற், பகலுறழ் நிலவுக் கான்று விசும்பி, னகல்வாய் மண்டில நின்றுவிரியுமமே, திங்கள்கல் சேர்பு கனையிருண் மடியி, னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை, கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும், வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின், மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பு, மெல்லா மடிந்த காலை யொருநா, ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, யதனா, லரிபெய் புட்டிலார்ப் பப் பரிசிறந், தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா, நொச்சி வேலித் தித்த னுறந் தைக், கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன,பன்முட்டின்றாற் றோழிநங் களவே" என்பது, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது; பரணர்.

வாரணம் - கோழியூர் ; ஆவது உறையூர். முற்காலத்து ஓர்கோழி யானையைப் போர்தொலைத்தலான் அந்நிலத்திற்செய்த நகர்க்குக் கோழியென்பது பெயராயிற்று. அந்நகர் காண்கின்றபொழுது சிறையும் கழுத்துமாக ஆக்கியவதனாற் புறம்பே சிறையையுடைய கோழியென்றுமிற்றென்பாருமுளர். அற்றன்று; புறஞ்சிறைவாரணமென்பது சிலேடை: புறத்தே சிறையையுடையகோழியும், புறஞ்சேரியையுடைய உறையூரும் ; * "புறஞ்சிறைப் பொழிலும்" என்ப [illegible]. புறஞ்சிறைவாரணம் - கோழியூரெனக்கொள்க.

(கு - பு.) [முறம் - [illegible]. வாரணம் - யானை. வாரணம் - கோழி ; புறத்தேசிறையுடைய கோழி - உறையூர் ; கோழி - ஆகுபெயர். யானையைக் கோழி முறக்கலால் கோழியென்று பெயராயிற்று. யானையைச் சயித்தகோழி தோன்றி [illegible] வுடைத்தென்று கருதி அவ்விடத்து அதன் பெயரால சோழன் [illegible] காண்கின்றபொழுது சிறையுங்கழுத்துமாக்கிய [illegible] புறம்பே சிறையையுடைய கோழியென்றுமிற்று.] "புறஞ்சிறைப்பொழில்" என்பத [illegible] - புறஞ்சேரியிடத்திலுள்ளனவாகிய சோலைகளென்று பொருள். என - ஈற்றசை.

(உகஙு) பணிந்தனர்போக்கு (உகஎ) எய்தி (உகஅ) இருந்துழிச் (உஉ0) சென்றோர் (உஉச) வினவப் (உஉரு)) பரிபுலம்பினரெனக் (உஉஅ) கடவது முன் போக ற்றிக்கிச் ர னச் (உஉகூ) செவிபகம்புதைத்து (உஙo) நடுங்க (உஙஉ) முதநரீபா [illegible]கனைக் (உஙச) கட்டிபதாதலின், (உசo) உரையீரோ வெனப் (உசச) பெறுக எய்கிவரெனச் (உசரு) சாபவிடை செய்து (உசகூ) கவுந்தியும் தேவியும் கணவனும (உசஅ) புரிந்துபுக்கா ரென்க.

இஃது, எல்லாவடியுந் தம்முளொத்துமுடிதலின் நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

(கு - பு.) இஃது - “வான்கண்” என்னும் இக்காதைச்செய்யுள். எல்லாவடியும் அளவொத்த நாற்சீரடியாக வருதல், நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவினிலக்கணம். இது, ஏகாரத்தாலாயினும், ஓகாரத்தாலாயினும், எனவென்பதனாலாயினும் முடியுமென அறிக.

நாடுகாண்காதை முற்றிற்று.

---

* ஊர்காண்காதை, க,